

# בחינת ידע בעברית (יע"ל) להתנסות

---

---

מועד קיץ 2018

# תוכן עניינים

בחינת ידע בעברית (יע"ל) – מועד קיץ 2018

2	פרק ראשון
10	פרק שני
18	נושא לחיבור
20	גיליון תשובות
22	דוגמאות לחיבורים
25	מפתח תשובות נכונות
26	חישוב אומדן ציוני הבחינה

## פרק ראשון

בפרק זה 22 שאלות.  
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, ניסוח מחדש והבנת הנקרא.

### השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. היא אוהבת את העבודה שלה, ולכן היא מוכנה לעבוד אפילו \_\_\_\_ .

- (1) בהתנהגות
- (2) בהתרשמות
- (3) בהתנדבות
- (4) בהתפתחות

2. כולם אומרים שבת דודתי דומה \_\_\_\_ מאוד.

- (1) ממני
- (2) אותי
- (3) לי
- (4) אֶתִּי

3. הוא \_\_\_\_ את התרופה על בעלי חיים.

- (1) השתדל
- (2) נכנס
- (3) ניסה
- (4) מסר

4. הוא מי שנותן עבודה.

- (1) מועסק
- (2) מעסיק
- (3) עיסוק
- (4) עסק

5. \_\_\_\_\_ , ולפיכך עיקלו את דירתו.

- (1) שפר עליו גורלו
- (2) הוא זוכה מכל חשד
- (3) שיחקה לו השעה
- (4) הוא פשט את הרגל

6. \_\_\_\_\_ שהכול עבר בשלום.

- (1) התבשרנו
- (2) הסתדרנו
- (3) התראינו
- (4) התחדשנו

7. ניסינו לאתר את המטיילים, אך \_\_\_\_\_ .

- (1) היטב
- (2) בהחלט
- (3) לשווא
- (4) בקושי

8. הוא הודה \_\_\_\_\_ אשמה.

- (1) לְ-
- (2) מן־קְ-
- (3) בְ-
- (4) את־קְ-

**ניסוח מחדש**

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

**9. לא התעכבנו בדרך הביתה.**

- (1) בדרך הביתה נסענו לאט.
- (2) הגענו הביתה מהר ככל האפשר.
- (3) יצאנו לדרך מוקדם כדי להגיע הביתה.
- (4) לא חזרנו הביתה בדרך הרגילה.

**10. לפני שמאכלסים עיר, יש לדאוג לפיתוח התשתית שלה.**

- (1) צריך לשמר את המבנים ההיסטוריים בעיר לפני שמאכלסים אותה.
- (2) צריך לתכנן את הכבישים, הביוב והחשמל בעיר לפני שמאכלסים אותה.
- (3) צריך לטפל בבעיות של בריאות ורווחה בעיר לפני שמאכלסים אותה.
- (4) צריך לשפר את שירותי התרבות, החינוך והתעסוקה בעיר לפני שמאכלסים אותה.

**11. במהלך השנים מצא רוזנברג יצירות אמנות נשכחות ועסק רבות במחקר שלהן.**

- (1) שנים רבות חלפו עד שרוזנברג מצא יצירות אמנות נשכחות.
- (2) היצירות שחשף רוזנברג במחקרו נשכחו במהלך השנים.
- (3) רוזנברג פעל כדי למצוא יצירות אמנות שנשכחו ועשה הרבה כדי לחקור אותן.
- (4) רוזנברג מצא מחקרים רבים על אמנות שנשכחו במהלך השנים.

**12. לבית המשפט יש סמכות לבקר את פעולות משרדי הממשלה, ואף להתערב בהן בעת הצורך.**

- (1) בית המשפט צריך להתערב לעתים בסמכויות משרדי הממשלה ובפעולותיהם.
- (2) הסמכות של בית המשפט מאפשרת לממשלה להתערב בפעולותיו.
- (3) למשרדי הממשלה יש סמכות לערב את בית המשפט בביקורת עליהם.
- (4) כשצריך, בית המשפט רשאי להתערב בפעולות הממשלה ולא רק לבקר אותן.

**הבנת הנקרא**

לפניכם שני קטעים ובסוף כל אחד מהם שאלות. קראו כל קטע בעיון וענו על השאלות שאחריו.

**קטע I**

(1) אנשים רבים סבורים שהורות היא תפקיד טבעי שכל אחד יכול להצליח בו. אחרים חושבים שבעולם המודרני צריך להקנות להורים ידע ולהכשיר אותם כדי שידעו לגדל ילדים בריאים ומאושרים.

(5) הטענה הראשונה אופיינית לאנשים שסבורים שיש להמשיך בדרכי החינוך וההתנהגות המסורתיות. בעבר, דרכים אלה היו ברורות ותאמו את המעמד החברתי ואת המסורת, הדת והתרבות. גם תפקיד ההורים וגם מטרות החינוך היו מוגדרים וברורים: האב חייט – ולכן גם הבן יהיה חייט; האב מקפיד להתפלל ולקיים את מצוות הדת – כך יעשה גם הבן. היום, לעומת זאת, הכול פתוח לשאלות ולשינויים. גם אם הבן יהיה חייט, זאת תהיה הבחירה שלו ולא מקצוע שעובר בירושה. בעולם כזה, מדגישים בעלי הדעה האחרת, יש ללמד הורות.

(10) בתכניות הרבות להדרכת הורים מלמדים את ההורים לא רק לכוון את ילדיהם למקצוע מסוים ולהצלחה בחיים, אלא גם ליהנות מהיחסים עמם. "אחת הבעיות של ההורים בעולם המודרני היא שהם מרגישים שהם האחראים הבלעדיים להצלחה ולבריאות של ילדיהם", אומרת אחת ממנחות ההורים. "פעם אמרו שילד מוצלח הוא עניין של מזל. היום מאשימים את ההורים כשהילד אינו מקובל מבחינה חברתית או אינו מגיע להישגים גבוהים בלימודים. זה אולי ההסבר לכך שלתכניות הללו מגיעים הורים מודאגים ולחוצים, גם כשברור שהילד שלהם מתנהג בצורה נורמלית ובריאה".

(15) בתכניות המיוחדות מלמדים את ההורים להקשיב לילד, לקיים דיונים משפחתיים שקטים וענייניים, ועוד. ההורים לומדים להכיר את נטיותיו ואת כישוריו המיוחדים של הילד ולסייע לו בפיתוחם. בקורסים אלה ההורים גם לומדים להיות מודעים לתגובותיהם, לדרכי התנהגותם ולמידת השפעתם על ילדיהם, שכן, לדעת המנחים, שינוי מהותי בהתנהגות יכול לצמוח רק אם יש מודעות לנושא.

**השאלות**

**13.** "בעולם כזה" (שורה 7), כלומר –

(1) בעולם המודרני

(2) בעולם המסורתי

(3) בעולם הילדים

(4) בעולם הדתי

14. לפי הפסקה השנייה, בעבר -

- (1) לבן היה קשה לבחור מקצוע
- (2) האב חיפש לבנו מקצוע מעניין וחדש
- (3) האב העביר לבנו את המקצוע שלו
- (4) כל בן החליט מה יהיה המקצוע שלו

15. במקום המילה "הבלעדיים" (שורה 11) אפשר לומר -

- (1) המודאגים
- (2) הנוספים
- (3) היחידים
- (4) החדשים

16. לפי הפסקה השלישית, הורים בחברה המודרנית מרגישים אשמים כאשר -

- (1) הם הולכים לקורסים להורים
- (2) הם לא מקובלים מבחינה חברתית
- (3) לילד שלהם אין חברים
- (4) הם מצליחים להשפיע על ילדיהם

17. אחד המסרים של תכניות ההדרכה להורים הוא ש-

- (1) ילדים מוצלחים הם עניין של מזל
- (2) קשר טוב עם הילדים חשוב לא פחות מהישגים
- (3) ההורים צריכים לשנות את הנטיות של הילדים
- (4) הורים מודאגים הם הורים מוצלחים יותר

## קטע II

- (1) כשאנחנו רואים סרט ומתבוננים בחפצים ובמוצרים שמופיעים בו, אנחנו יכולים לדעת מתי צילמו אותו. למשל, לפי סוג המכוניות או פחיות הקוקה-קולה הנראות בסרט אפשר לדעת מה התאריך המוקדם ביותר שבו היה אפשר לצלם את הסרט. זאת מפני שעיצוב המוצרים משתנה כמעט בכל שנה.
- (5) גם אַרְכֵאולוגים עוסקים בשאלות הנוגעות לתאריכים. אַרְכֵאולוג שחופר במקום מסוים שואל את עצמו מתי בנו במקום הזה, מתי גרו בו ומתי עזבו אותו. אפשר לקבוע את הגיל של יישוב מסוים על ידי בדיקת כלי החרס שמוצאים במקום, משום שהצורה והסגנון של הכלים ייחודיים לכל תקופה.
- (10) החרס הוא אדמת נחלים המתקשה כאשר שורפים אותה. האדם השתמש בחרס ליצירת כלים לאוכל ולבישול החל באלף השביעי לפני הספירה. החיסרון של כלי החרס הוא שהם שבירים, כלומר הם יכולים לשמש תקופות קצרות בלבד, ולכן תמיד היה צורך ליצור כלי חרס חדשים. חיסרון זה הוא יתרון לאַרְכֵאולוג. הוא משווה בין סגנונות וצורות של כלים באתרים אַרְכֵאולוגיים שונים, ובעזרת השוואה זו הוא קובע את תאריך הייצור של כלי החרס ואת גיל היישובים.
- קביעת הגיל של האתר הייתה מדויקת הרבה פחות אילו היו מוצאים שם כלי אבן, שהרי השימוש בהם נמשך מאות ואלפי שנים אחרי שעשו אותם. במובן זה, כלי החרס העתיקים הם כמו פחית הקוקה-קולה המודרנית.

## השאלות

18. במילה "עיצוב" (שורה 3) מתכוונים ל-

- (1) סגנון  
 (2) תכנית  
 (3) סדר  
 (4) גיל



19. תמיד עשו כלי חרס חדשים, כי -

- (1) העבודה הייתה קלה ומהירה
- (2) כלי החרס נשברו בקלות
- (3) האנשים עברו ממקום למקום
- (4) החרס מתקשה כששורפים אותו

20. במקום המילה "האתר" (שורה 12) אפשר לומר -

- (1) היצרן
- (2) המקום
- (3) הכלי
- (4) הסרט

21. אי-אפשר לקבוע את גילו המדויק של יישוב לפי כלי אבן שנמצאים בו, כי -

- (1) כלי אבן הופיעו רק בתקופה מאוחרת מאוד
- (2) כלי אבן נשמרים פחות טוב מכלי חרס
- (3) השתמשו באותם כלי אבן דורות רבים
- (4) הפסיקו לעשות כלי אבן לפני אלפי שנים

22. לפי הקטע, כלי החרס הוא כמו פחית הקוקה-קולה, כי -

- (1) בשניהם משתמשים לשתייה
- (2) הצורה שלהם משתנה לעתים קרובות
- (3) שניהם לא עולים הרבה כסף
- (4) אפשר למצוא אותם בכל מקום

## עמוד ריק

## פרק שני

בפרק זה 22 שאלות.  
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, ניסוח מחדש והבנת הנקרא.

### השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. היא לא \_\_\_\_\_ שמירת החוקים של מקום העבודה.

- (1) מזהירה את
- (2) חושדת ב-
- (3) מקפידה על
- (4) נותנת ל-

2. לפי \_\_\_\_\_ הבנתי שקרה אסון.

- (1) שיעור קומתו
- (2) רחשי לבו
- (3) הבעת פניו
- (4) כובד משקלו

3. הגענו למלון מיד \_\_\_\_\_ פתיחתו.

- (1) עם
- (2) כאשר
- (3) על
- (4) אז

4. היצירה הזאת לא \_\_\_\_\_ ברדיו.

- (1) תשדר
- (2) תשודר
- (3) שודר
- (4) שידרה

5. המכתב \_\_\_\_\_ נכונה את עמדותינו.

- (1) משקיף
- (2) משקף
- (3) משתקף
- (4) שקוף

6. חיכינו שכולם \_\_\_\_\_ הביתה.

- (1) הולכים
- (2) הלכו
- (3) הלכנו
- (4) ילכו

7. \_\_\_\_\_ מחלת אחד השחקנים נדחתה ההצגה.

- (1) לולא
- (2) למען
- (3) בשל
- (4) למרות

8. איבדתי את שיווי המשקל ו \_\_\_\_\_ .

- (1) מעדתי
- (2) שכחתי
- (3) רכבתי
- (4) צעדתי

9. כשהוא מחליט, הוא לא מתחשב \_\_\_\_\_ איש.

- (1) על
- (2) ב-
- (3) עם
- (4) מ-

**ניסוח מחדש**

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

**10. הם הוציאו סכום לא סביר על הטיול.**

- (1) הסכום שהם הוציאו על הטיול היה הגיוני.
- (2) מסתבר שהם לא הוציאו את הסכום הזה על הטיול.
- (3) הם לא הסבירו למה הם הוציאו סכום כזה על הטיול.
- (4) הסכום שהם הוציאו על הטיול היה בלתי מתקבל על הדעת.

**11. עם סיום הפגישה אלתרנו מסיבת עיתונאים.**

- (1) מסיבת העיתונאים בסוף הפגישה לא הייתה מתוכננת.
- (2) העיתונאים עזבו מיד אחרי שהפגישה נגמרה.
- (3) העיתונאים דיווחו על הפגישה לכל מי שהיה בסביבה.
- (4) אחרי הפגישה הייתה צריכה להיות מסיבת עיתונאים.

**12. בנעוריו הוא רכש השכלה גבוהה.**

- (1) הוא לימד בני נוער רבים.
- (2) הוא למד באוניברסיטה כשהיה צעיר.
- (3) הוא קנה ספרי לימוד יקרים.
- (4) הוא היה בעל כישרונות רבים כשהיה ילד.

**13. התמונה שניזוקה שוחזרה בידי אנשי מקצוע.**

- (1) אנשי מקצוע שיפצו את התמונה הפגועה.
- (2) התמונה נגנבה אך הוחזרה על ידי אנשי מקצוע.
- (3) אנשי מקצוע הזיקו לתמונה ולכן חששו להחזירה.
- (4) התיקון שנעשה בידי אנשי מקצוע פגע בתמונה.

**14. יש לו תומכים רבים.**

- (1) יש לו אוהדים רבים.
- (2) יש לו מטפלים רבים.
- (3) יש לו מתחרים רבים.
- (4) יש לו מבקרים רבים.

**הבנת הנקרא**

לפניכם שני קטעים ובסוף כל אחד מהם שאלות. קראו כל קטע בעיון וענו על השאלות שאחריו.

**קטע I**

(1) כבר זמן רב ידוע שיש קשר בין חוש הריח של האדם לבין מצב בריאותו. למשל, אם אנשים מדווחים שהם לפתע לא מריחים דברים מסוימים, זה יכול להיות סימן שהם חולים ושצריך לטפל בהם.

בעת האחרונה מתפתח מדע חדש: אַרְוֹמְכוֹלוֹגְיָה. מדע זה בודק את הקשר בין הריח לבין הנפש. החוקרים יודעים היום על כמה תערובות של ריחות שעוזרות לאנשים להרגיש ולתפקד טוב יותר. למשל, תערובת של ריחות לְוֹנְדֵר ומוֹסְקָט עוזרת לאנשים להרגיש נוח, ותערובת של ריחות רוֹזְמָרִין ולימון מחזקת את הזיכרון. (5)

בנְפֶן כבר התחילו להשתמש בריחות בכל מיני דרכים. דרך אחת היא בטיפולים פסיכולוגיים. יש פסיכולוגים שמקבלים אנשים ב"חדר ריח". אנשים נכנסים לחדר, בוחרים בריח האהוב עליהם, ואחרי כמה דקות החדר מתמלא בריח הנבחר. הם שוכבים על הספה, מריחים את הריח האהוב, ואז קל להם יותר לספר לפסיכולוג על הבעיות שלהם. (10)

היִפְנִים גם מייעלים את העבודה במשרדים על ידי הכנסת ריחות לחדרים. בבוקר, המחשב המרכזי מציף את חדרי העבודה בניחוח חריף ומעורר של תפוזים. בערב הוא מחדיר ריחות של יער ועצים, שאמורים להזכיר לאנשים את ביתם.

מפעלים אחדים בנְפֶן התחילו לשווק מוצרים המבוססים על ריח. למשל, שעון מעורר שמפיץ ריח של אֶקְלִיפְטוּס. לדעת יצרניו, ריח זה עשוי להמריץ את מי שנאלץ לקום בשעה מוקדמת. (15)

**השאלות**

**15.** לפי שורות 1-2, לפעמים כשאדם חולה -

- (1) יש ריחות שהוא לא מריח
- (2) יש רק ריח אחד שהוא רוצה להריח
- (3) הוא לא מריח שום דבר
- (4) הוא מריח רק ריחות לא נעימים

**16.** האַרְוֹמְכוֹלוֹגְיָה חוקרת את ההשפעה של הריח על -

- (1) הטיפולים הרפואיים
- (2) המצב הנפשי
- (3) המחשב המרכזי
- (4) העובדים היפנים

17. היפנים מכניסים ריח תפוזים למשרדים, כדי שהעובדים -

- (1) ירצו לישון
- (2) יפסיקו לעבוד
- (3) יחשבו על ביתם
- (4) יתמלאו אנרגיה

18. השעון (שורה 14) הוא דוגמה שמראה -

- (1) איך אפשר להרוויח כסף בעזרת מדע הארומטולוגיה
- (2) למה אנשים לא אוהבים לקום בבוקר
- (3) מתי הארומטולוגיה מטפלת בבעיות רפואיות
- (4) איך ממריצים אנשים לספר על הבעיות שלהם

## קטע II

- (1) השאלה המעניינת את האנתרופולוג ג'ף הלפר יותר מכול היא איך מתמודדים בני אדם עם שני מוקדי הזהות העיקריים במדינה המודרנית: המדינה כמסגרת לאומית-פוליטית, והקבוצה האתנית-תרבותית שאלה משתייך כל אדם. בשנים האחרונות עסק הלפר במחקר על שבט קמבה, שהוא אחת הקבוצות האתניות העיקריות בקניה שבאפריקה. קניה מנסה לבנות זהות לאומית ולטשטש את הזהויות השבטיות, התרבותיות והמשפחתיות, שהן בעלות מטען רגשי עמוק. הלפר ניסה לבדוק כיצד בני קמבה מתמודדים עם דרישת המדינה להזהות מוחלטת עם השלטון.

- רוב בני קמבה גרים בכפרים קטנים ועוסקים בחקלאות. בתקופה שבה החל בקניה המאבק לעצמאות, היה לשבט קמבה תפקיד מרכזי בהנהגתו. היום, שלושים וחמש שנים אחרי שהושגה עצמאותה של קניה, הוסב מאבקם של אנשי השבט להתמודדות עם המדינה, שמנסה לכפות עליהם הזדהות לאומית ולבטל את ייחודם התרבותי. הפתרון של בני קמבה, אומר ג'ף הלפר, הוא להחזיק בשתי זהויות: באזור המחיה שלהם, הנקרא איקמבני (על שם השבט קמבה), הם מתנהגים כבני השבט לכל דבר. אבל כשהם מגיעים לבירת קניה, לניירובי, ומתחרים על הצלחה כלכלית ועסקית או על מקומם במוסדות האקדמיים ובתעשייה, הם נוטים להבליט את זהותם הקנייתית. הם גם למדו להשתמש בזהותם האתנית כשהדבר עוזר להם, למשל, למצוא עבודה במפעל שמנהלו הוא מבני שבטם, ולהסתיר את השתייכותם כאשר הדבר עלול להזיק להם.

## השאלות

19. לפי שורות 4-5 ("קניה מנסה ... מטען רגשי עמוק") -

- (1) בניית הזהות הלאומית בקניה היא על חשבון הזהות האתנית
- (2) בניית הזהות הלאומית בקניה עוזרת לבניית הזהות האתנית
- (3) בניית הזהות האתנית בקניה היא המטרה של בניית הזהות הלאומית
- (4) בניית הזהות האתנית בקניה גורמת לבניית הזהות הלאומית

20. לפי הקטע, קניה הגיעה לעצמאות -

- (1) למרות התנגדותם של בני קמבה
- (2) בעזרתם של בני קמבה
- (3) לפני שבני קמבה הגיעו לקניה
- (4) כי בני קמבה היו בשלטון



**21.** "השתייכותם" (שורה 15), כלומר השתייכותם של בני קמָּבָה -

- (1) למדינה
- (2) למוסד אקדמי
- (3) לשבט שלהם
- (4) למפעל

**22.** בני קמָּבָה מבליטים לפעמים את זהותם הקְּנִייתית. הם עושים זאת בגלל סיבות -

- (1) כלכליות
- (2) משפחתיות
- (3) אֶתְנִיּוּת
- (4) רגשיות

## עמוד ריק

## נושא לחיבור

בפרק זה נתון נושא לחיבור. עליכם לכתוב **12-15** שורות על נושא זה.

שימו לב שהחיבור יתאים לנושא, והשתדלו לכתוב באופן מסודר ובלשון נכונה.

יש לכתוב את החיבור בעיפרון בלבד, על צדו השני של גיליון התשובות.

אם אתם זקוקים לטיוטה, השתמשו בצדו השני של עמוד זה (הטיוטה לא תיבדק).

הזמן המוקצב לכתיבה הוא **15** דקות.

אנא העתיקו את נושא החיבור.

### נושא החיבור:

החדשות בעיתונים ובטלוויזיה הן כמעט תמיד חדשות רעות.  
לדעתכם, האם צריך לכתוב ולשדר יותר חדשות טובות? הסבירו.

## טיוטה





אנא העתיקו את נושא החיבור מחוברת הבחינה: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

עליכם לכתוב 12-15 שורות על נושא זה.  
שימו לב שהחיבור יתאים לנושא, והשתדלו לכתוב באופן מסודר ובלשון נכונה.

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

אין לכתוב מעבר לקו זה  
DO NOT WRITE BEYOND THIS LINE

אין לכתוב מעבר לקו זה  
DO NOT WRITE BEYOND THIS LINE

לשימוש משרדי בלבד  
FOR OFFICE USE ONLY

## דוגמה לחיבור שרמתו גבוהה

לדעתי, צריך לכתוב ולשדר יותר חזרות טובות מכיוון שהחזרות הללו משפיעות באופן משמעותי על מצב רוחו של הצופה. כאשר רק חזרות רעות מופיעות בעיתונים ובטלוויזיה, המצב רוח של הצופה מושפע בהתאם. למרות שהחזרות נועדו להשריט את מקרים חריגים העולם שלרוב, לצערנו הם אסונות ומקרים מצערים שונים, אני עדיין חושבת שעם טיפת מאמץ גם חזרות טובות שראויות להיות מפורסמות, ימצאו. יש מספר נשאים בהם השדרנים והכותבים יוכלו להתמקד שיהיו לחזרות טובות שראויות להופיע בעיתונים ובחזרות, כמו למשל מקרים חריגים בהם אנשים עשו דברים טובים. לדוגמה: במקום לפרסם מקרים על גננות או מטפלות שמתנהלות בדרכי לא הולמת כלל, ניתן לפרסם גם מקרים שקשורים לגננות ומטפלות שלהפק, מתנהלות בצורה הולמת והפליא. אני מאמינה שעם קצת מאמץ וכוונה ימצאו המון מקרים טובים שיוכלו לספר עליהם בעיתונים ובחזרות.

## דוגמה לחיבור שרמתו בינונית

בימים האחרונים אנחנו שמעים בטלוויזיה חדשות של תאונות... צרות או אסון  
 שהיה. וגם אם אנחנו נכנסים לפייסבוק או אתר אחר גם אנחנו רואים רק  
 חדשות שכואבת את הלב.  
 ת'אמת נמאס לכל העם שלהתחיל כל בקר החדשות כאילו, שנתנת אנרגיה  
 שלילית לכל היום.  
 אני חושבת אם אנחנו שמעים חדשות טובות בכל בקר יהיה לנו יום טוב ונעים  
 יותר.  
 וגם כה עושה את האחרים יותר טוב ולא יהיו משעממים וכואבים את הלב.  
 וגם אני חושבת שחדשות רעות אולי היוצרים והנצרים יעשו כמו שהם שמעו וכה  
 יהיה בסכנה על החיים שלהם.  
 ובסוף רוצה להגיד להבדיל בין חדשות רעות לטובות להיות לנו נפש יותר טוב  
 וליוצרים שלנו.



## דוגמה לחיבור שרמתו נמוכה

צריק לעשות חזרות מעניינות ולא רק חזרות רעות אנחנו לא צריכים אותם. אם החזרות היו טובות וכל האנשים קוראים אותם.

בהתחלה יש המון אנשים לא רוצים החזרות הציתונים והטאוויזיה, כי הרבה פעמים החזרות יהיו שקריות ואין כוונתן באמתי, ואנשים נעלמו את הצידוק של החזרות! אחר כך אנשים רוצים משהו אמתי ולא משהו טאויות, אנשים רוצים לקרוא מה יש במדינה אולי הם מחפשים עבודה אולי הם רוצים לדעת מי את המלחמה וכך.

בסוף אני חושב שצריק לענות את החזרות כי אנשים רוצים משהו מעניין ולא רק דיבור וטאויות, אני מקווה שהחזרות יהיו טובות ולא מעממות.

# מפתח תשובות נכונות

## בחינת ידע בעברית (יע"ל) – מועד קיץ 2018

### פרק ראשון

מספר השאלה	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
התשובה הנכונה	3	3	3	2	4	1	3	3	2	2	3	4	1	3	3	3	2	1	2	2	3	2

### פרק שני

מספר השאלה	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
התשובה הנכונה	3	3	1	2	2	4	3	1	2	4	1	2	1	1	1	2	4	1	1	2	3	1

## משמעות הציונים בבחינת ידע בעברית (יע"ל)

### מועד קיץ 2018

בבחינת יע"ל שלושה ציונים: ציון על החלק הסגור (שאלות מסוג רב-ברירה), ציון על החלק הפתוח (חיבור), וציון כללי שהוא שילוב של שניהם.

בבחינת יע"ל אין ציון "עובר" ואין ציון "נכשל", וסולם הציונים הוא מ-50 עד 150.

נסביר ונדגים להלן כיצד מחשבים אומדן לציוני הבחינה להתנסות עצמית. תוכלו לחשב אומדן לציונכם בחלק הסגור בלבד, כיוון שאת החיבור בודקים שני מעריכים מקצועיים (ראו הסבר בהמשך).

### חישוב אומדן לציון בחלק הסגור

כל תשובה נכונה מזכה בנקודה. כדי לחשב את ציון הגלם, עליכם לסכם את הנקודות שצברתם בשני הפרקים הנכללים בחלק הסגור.

לכל ציון גלם מותאם ציון תקן בסולם אחיד, שאינו מושפע מהנוסח או מהמועד המסוים של הבחינה. תוכל לאתר את ציונכם בחלק הסגור בבחינה בעזרת הטבלה שלהלן.

לדוגמה, נניח שציון הגלם שלכם בחלק הסגור הוא 35 תשובות נכונות (סה"כ בשני הפרקים). על סמך הטבלה, האומדן לציונכם בחלק הסגור הוא 112.

### טבלת מעבר מציוני הגלם בבחינה זו לציונים בסולם האחיד בחלק הסגור בבחינת יע"ל

ציון גלם	ציון בסולם אחיד	ציון גלם	ציון בסולם אחיד	ציון גלם	ציון בסולם אחיד
0	50	15	68	2	52
1	51	16	70	3	53
2	52	17	73	4	54
3	53	18	75	5	55
4	54	19	78	6	56
5	55	20	80	7	57
6	56	21	82	8	58
7	57	22	84	9	59
8	58	23	86	10	60
9	59	24	88	11	62
10	60	25	90	12	63
11	62	26	92	13	65
12	63	27	95	14	66
13	65	28	97		
14	66	29	100		

## תרגום הציון בחלק הסגור לאחוזים

הטבלה לתרגום טווחי ציונים לאחוזים, המופיעה בהמשך, תסייע לכם להבין את משמעות האומדן שקיבלתם. הטבלה מחולקת ל-10 קטגוריות של טווחי ציונים. בעבור כל טווח ציונים מוצגים אחוז הנבחנים שציונם נמצא מתחתיו, אחוז הנבחנים שציונם נמצא בתוכו ואחוז הנבחנים שציונם נמצא מעליו. לדוגמה, מי שציונו בחלק הסגור בבחינה הוא 103, נמצא בטווח הציונים 109-100. כ-57% מהנבחנים קיבלו ציונים מתחת לטווח זה, כ-12% קיבלו ציון בטווח זה, וכ-31% קיבלו ציון מעל טווח זה. החלוקה לקטגוריות נעשתה לשם הדגמה בלבד, ואינה משקפת מדיניות קבלה של מוסד כלשהו. תרגום הציון לאחוזים מתבסס על כלל אוכלוסיית הנבחנים בבחינת יע"ל בשנים האחרונות.

### טבלת תרגום טווחי ציונים לאחוזים

אחוז הנבחנים שציונם נמצא –			טווח ציונים
מעל הטווח	בטווח	מתחת לטווח	
91	9	0	59-50
82	9	9	69-60
70	12	18	79-70
58	12	30	89-80
43	15	42	99-90
31	12	57	109-100
19	12	69	119-110
9	10	81	129-120
3	6	91	139-130
0	3	97	150-140

הערה: אומדן הציון שחישבתם בבחינה זו נועד לסייע לכם להעריך בקירוב את רמת הישיגים בבחינת יע"ל. אומדן זה אינו מחייב את המרכז הארצי לבחינות ולהערכה, ובשום אופן אינו תחליף לציון.

### ציון בחלק הפתוח

כאמור, את החיבור בודקים שני מעריכים, על פי ארבע אמות מידה: תוכן, מבנה, עושר הלשון ותקינות הלשון. כל אחד מהמעריכים נותן ציון בנפרד. ציון החיבור הוא ממוצע הציונים של שני המעריכים, וגם הוא ניתן בסולם ציונים אחיד מ-50 עד 150.

### ציון כללי

הציון הכללי הוא ממוצע משוקלל שבו משקלו של הציון בפרקי שאלות הבררה הוא 2/3 ומשקלו של ציון החיבור הוא 1/3. סולם הציונים הכלליים בבחינת יע"ל גם הוא מ-50 עד 150.