

# תוכן עניינים

## בחינת ידע בעברית 2

1.....	פרק ראשון.....
8.....	פרק שני.....
15.....	פרק שלישי.....
16.....	מפתח תשובות נכונות.....
17.....	חישוב אומדן ציוני הבחינה.....

## פרק ראשון

בפרק זה 22 שאלות.  
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, הבנת הנקרא וניסוח מחדש.

### השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. אני חושב שזה שיר \_\_\_\_ .

- (1) יודע
- (2) ידעתי
- (3) יודעים
- (4) ידוע

2. הסרט ש \_\_\_\_ בטלוויזיה הוא סרט ישראלי.

- (1) אִירֵע
- (2) התקיים
- (3) שודר
- (4) הצטלם

3. היו לו שתי נשים, שתיהן יפות \_\_\_\_ .

- (1) אותו דבר
- (2) באותה מידה
- (3) כמו כן
- (4) כך גם הן

4. עכשיו הם עסוקים. הם יגיעו \_\_\_\_ .

- (1) מאז שעתיים
- (2) כבר שעתיים
- (3) אחרי שעתיים
- (4) בעוד שעתיים

### הבנת הנקרא

לפניכם קטע ובסופו שאלות. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות. עליכם לבחור את התשובה המתאימה ביותר לכל שאלה, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

(1) כל ילד יודע שהתשובה לשאלה "למי יש צוואר ארוך?" היא - "לג'י'קף!". עד עכשיו חשבו שלג'י'קף יש צוואר ארוך וחזק כדי שהוא יוכל להגיע לצמחים גבוהים שחיות אחרות לא יכולות להגיע אליהם. אבל מחקר חדש שערכו מדענים מנמי'קפה הציע הסבר אחר.

(5) המדענים שחקרו את חיי הג'י'קפים ראו שלצוואר ארוך יש חסרונות: הוא מכביד מאוד על הגוף, ומקשה על זרימת הדם מהלב למוח, שנמצא בקצה הצוואר. המדענים גם ראו כי בעונת היובש, כאשר החיות נלחמות על צמחים, הג'י'קפים אוכלים מהשיחים הנמוכים דווקא, ולא, כפי שחשבו פעם, מצמרות העצים. כלומר, רוב הזמן הג'י'קפים מכופפים את הצוואר כאשר הם מחפשים אוכל. נראה שאיבר זה לא נועד בראש ובראשונה להשגת מזון, והוא גורם לקשיים גופניים רבים. החוקרים טענו שהיה טוב יותר אילו במקום צוואר ארוך היו לג'י'קף רגליים ארוכות, כי בעזרתן הוא היה יכול לרוץ מהר יותר אל מקורות האוכל. (10)

לדעת החוקרים מנמי'קפה, התשובה לשאלה מדוע התפתח אצל הג'י'קפים צוואר כל כך ארוך קשורה לא באוכל אלא במין: הזכר משתמש בצוואר כדי לזכות בנקבות המוצלחות יותר. בעונת הרבייה הג'י'קפים מנסים למשוך את תשומת הלב של הנקבות, והם עושים זאת באמצעות מאבק פיזי. הם משתמשים בראש שלהם כדי להכות את הזכר האחר. בעזרת צוואר ארוך וחזק אפשר להכות את היריבים בכוח רב יותר ולנצח אותם. "לכן", אומרים החוקרים, "הצוואר של הג'י'קפים הזכרים ארוך מאוד, יותר מצווארן של הנקבות". (15)

### השאלות

5. מדוע הצוואר של הג'י'קף מקשה על זרימת הדם למוח?

- (1) כי הצוואר כבד
- (2) כי הג'י'קף מכופף את הצוואר כשהוא מחפש אוכל
- (3) כי הצוואר ארוך
- (4) כי הצוואר גורם לקשיים גופניים רבים

6. במילים "איבר זה" (שורה 7) הכוונה היא ל-

- (1) מוח
- (2) לב
- (3) רגל
- (4) צוואר

7. בעונת הרבייה הג'יפיים נלחמים על -

- (1) השיחים הנמוכים
- (2) הנקבות שבסביבה
- (3) צמרות העצים
- (4) מקורות המזון

8. במילה "יריבים" (שורה 14) הכוונה היא ל-

- (1) כל החיות
- (2) זכרים אחרים
- (3) מדענים וחוקרים
- (4) נקבות הג'יפ

### ניסוח מחדש

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

9. המאמר מנסה לעמוד על ייחודם של עמי הצפון.

- (1) זה המאמר היחיד על עמי הצפון.
- (2) המאמר מסביר במה עמי הצפון שונים מעמים אחרים.
- (3) לפי המאמר, עמי הצפון ממשיכים לחיות בבדידות.
- (4) אחדים מעמי הצפון לא הוזכרו במאמר.

10. הם מעודכנים היטב במתרחש.

- (1) הם מתמצאים בכל מה שקורה.
- (2) הם מְדוּוּחִים על אירועים מיוחדים.
- (3) הם מגלים מקרים מעניינים.
- (4) הם מסתפקים במה שידוע להם.

**11. מאות אנשים ייאלצו לפרוש בקרוב ממעגל העבודה.**

- (1) מאות עובדים יעזבו את העבודה למרות רצונם.
- (2) מאות עובדים יעברו למקומות מרוחקים מן המרכז.
- (3) מחפשים מאות עובדים למפעל החדש שייפתח בקרוב.
- (4) מאות עובדים מבקשים הסבר על השינויים בתפקידם.

**12. הוא התנער מהאחריות שהוטלה עליו.**

- (1) הוא הסכים לקבל עליו את האחריות.
- (2) הוא טען שמישהו אחר אחראי עליו.
- (3) הוא סירב להכיר באחריותו.
- (4) הוא לא הטיל את האחריות על אחרים.

**13. מוסדות הבריאות מקפחים את מעוטי היכולת.**

- (1) העניים לא נהנים מהשירותים של מוסדות הבריאות כמו העשירים.
- (2) אנשי המעמד הנמוך משתמשים בשירותי הבריאות לעתים קרובות.
- (3) הרמה המקצועית של שירותי הבריאות נמוכה.
- (4) מוסדות הבריאות לא עוזרים כמעט לעשירים.

**הבנת הנקרא**

לפניכם קטע ובסופו שאלות. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות. עליכם לבחור את התשובה המתאימה ביותר לכל שאלה, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

- (1) מדענים ישראלים מנסים לפתח תוכנה שתאפשר למחשב לזהות פנים שכבר הוצגו לו בעבר ושנתוניהם שמורים בזיכרונו. מלבד האתגר המדעי יש לפיתוח זה גם חשיבות מעשית. תוכנת מחשב כזו יכולה, למשל, לחסוך אלפי שעות עבודה של פקידי ביקורת הגבולות, הבודקים את זהותם של האנשים הנכנסים למדינה על ידי השוואת תמונתם בדרכון למראה פניהם. אבל עד שתוכנה כזאת תפעל, המדענים צריכים לעבור דרך ארוכה מאוד. מערכות הראייה הממוחשבות הקיימות אינן מסוגלות לתפוס עצמים בצורה מדויקת, ועדיין אינן מתקרבות לתחכום התפיסה של המוח האנושי. זיהוי פרצופים הוא משימה מורכבת, שהרי צורת פניו של אדם, הבעתם וצבעם משתנים ללא הפסק בשל שינוי בגיל, במצב הרוח ואפילו בתאורה שבחדר. אף על פי כן, כשהאדם נדרש לזהות פרצוף, הוא עושה זאת בקלות, ולעומת זאת המחשב מתקשה מאוד לבצע את המשימה הזאת.
- (10) כדי "ללמד" את המחשב לזהות פנים של אדם מסוים, מזינים אותו בשלוש תמונות שונות של אותו אדם. בעזרת נוסחה מתמטית המחשב מוצא את המשותף שבין התמונות, ולומד לראות בהן תמונות של אדם אחד. זה תהליך יצירתי ומורכב שיש בו קליטת נתונים, עיבודם, מיונם והשוואתם למידע השמור בזיכרון של המחשב. אילו היה אפשר להזין את המחשב בכל התמונות האפשריות של אדם מסוים, המחשב היה יכול לזהות את האדם בכל פעם מחדש. מכיוון שהדבר מצריך זיכרון ענק, וכמו כן אין אפשרות מעשית לצלם את האדם בכל רגע ובכל מצב אפשריים, אין ביכולתם של המחשבים לבצע פעולה שהיא בבחינת פעולה רגילה של המוח האנושי.
- (15)

**השאלות**

**14.** "נתוניהם" (שורה 1), כלומר הנתונים של -

- (1) המדענים
- (2) המחשבים
- (3) הפנים
- (4) הזיכרונות

**15.** המשימה מורכבת (שורה 7), משום ש-

- (1) בני האדם דומים מאוד זה לזה
- (2) צורת הפנים משתנה במצבים שונים
- (3) אנשים לא רוצים שיזהו את פניהם
- (4) המדענים צריכים לעבור דרך ארוכה

**16.** "ולעומת זאת" (שורה 9), כלומר לעומת -

- (1) זיהוי הפנים על ידי המוח האנושי
- (2) קצב העבודה של פקידי הגבולות
- (3) השינויים שעוברים פני האנשים
- (4) מערכות הראייה הממוחשבות

**17.** הנוסחה המְתְמָטית (שורה 11) עוזרת למחשב -

- (1) לצלם תמונות של אדם במצבים שונים
- (2) לשנות תמונות של פנים מוכרות
- (3) למצוא את הדמיון שבין תמונות שונות
- (4) להרכיב תמונות נוספות של אותו אדם

**18.** במקום המילים "להזין את המחשב ב-" (שורה 13) אפשר לומר -

- (1) לספק למחשב את
- (2) לוותר למחשב על
- (3) להשוות את המחשב ל-
- (4) לקחת את המחשב עם

**ניסוח מחדש**

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

**19. זאת הייתה דעתי מאז ומעולם.**

- (1) אני יודע שפעם חשבתי כך.
- (2) כל חיי חשבתי על העניין הזה.
- (3) תמיד חשבתי כך.
- (4) לפי דעתי, כך יהיה גם בעתיד.

**20. הקבר קדם לתקופתו של דוד המלך.**

- (1) דוד המלך נקבר בקבר הזה.
- (2) גילו את הקבר אחרי שדוד המלך מת.
- (3) הקבר כבר היה קיים בימי דוד המלך.
- (4) בתקופת דוד המלך חפרו את הקבר.

**21. שער בנפשך איזה אסון היה קורה לולא נפגשנו.**

- (1) מפחיד אותי לחשוב שלא היינו נפגשים.
- (2) מזל שלא פגשתי אותך כשה קרה.
- (3) לפי דעתי היה עדיף לוותר על הפגישה שלנו.
- (4) אתה בוודאי מבין שבגלל האסון לא נפגשנו.

**22. השימוש במכשיר הזה הוא נחלת הכלל.**

- (1) יש במכשיר חלקים לא שימושיים כלל.
- (2) כל אחד רשאי להשתמש במכשיר הזה.
- (3) להפעלת המכשיר יש כללים פשוטים.
- (4) אף אחד לא משתמש במכשיר הזה.



## עמוד ריק



## פרק שני

בפרק זה 22 שאלות.  
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, הבנת הנקרא וניסוח מחדש.

### השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלם את המשפט באופן הטוב ביותר, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. הפועלים חזרו לעבודה סדירה לאחר שכל דרישותיהם \_\_\_\_ .

- (1) אִפְשָׁרוּ
- (2) נִעְנוּ
- (3) בִּיקְשׁוּ
- (4) הִתְנַסּוּ

2. המכשיר הזה \_\_\_\_ באירופה.

- (1) מוֹצֵר
- (2) תּוֹצֵרֵת
- (3) מִיוֹצֵר
- (4) מִיִּיצֵר

3. הוא אדם סגור, \_\_\_\_ הוא יוצר קשרים מידיים עם הקהל.

- (1) וּבִשְׁל כֶּךְ
- (2) וּלְמַעַן זֹאת
- (3) וְלִמְרוֹת זֹאת
- (4) וּכְמוֹ כֵּן

4. היא קינאה \_\_\_\_ הצלחתו בלימודים.

- (1) לוֹ אֵת
- (2) אוֹתוֹ מִן
- (3) אֶצְלוֹ מ-
- (4) בּוֹ עַל

5. אילו איחרנו למסיבת ההפתעה, הם \_\_\_\_ מאוד.

- (1) כִּעְסוּ
- (2) הָיוּ כּוֹעֲסִים
- (3) יִכְעֲסוּ
- (4) יֵהָיוּ כּוֹעֲסִים

### הבנת הנקרא

לפניכם קטע ובסופו שאלות. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות. עליכם לבחור את התשובה המתאימה ביותר לכל שאלה, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

- (1) לפני כמה שנים הייתה במוזיאון ישראל תערוכה שנקראה "ציורי הילדות של אמנים ישראלים". לפני פתיחת התערוכה סיפרו האמנים לאנשי המוזיאון על הביוגרפיה שלהם בכלל, ועל התפתחות הכישרון האמנותי שלהם בפרט. כולם סיפרו שכישרונם התגלה כבר בילדותם והם נחשבו "הציירים של הכיתה". תמיד היה משהו מבוגר כגון אחד ההורים, קרוב משפחה או מורה, שגילה וטיפח את הכישרון שלהם.
- (5) כולם סיפרו שבילדותם או בנעוריהם הם פגשו אמן גדול, והם זוכרים את הפגישה כחוויה חשובה שהשפיעה עליהם עמוקות.

- (10) מתברר שבגיל ההתבגרות רוב הילדים מפסיקים לצייר, אולם יש ילדים מוכשרים שממשיכים לעסוק בציור. בגיל זה ציוריהם בדרך כלל סנטימנטליים ואפילו מתקתקים, משום שהם מתארים עולם מושלם שהוא החלום של כל נער ונערה מתבגרים. אחר כך הצעירים מנסים לצייר ציורים האליסטיים, אבל מפגישותיהם עם אמנים גדולים הם לומדים שיש גם אמנות אחרת, אמנות שאינה צילום מדויק של המציאות. עם זאת, גם בקבוצת הילדים שממשיכים לצייר, רבים הם העוזבים אחר כך את העיסוק באמנות הציור, בשל מתחים שונים האופייניים לגיל ההתבגרות או בשל גילוי תחומי עניין חדשים: צעיר אחד מבקש לבנות זהות עצמית משלו, ומחליט שהוא לא יהיה אמן כפי שאימא שלו חולמת זה שנים, וצעיר אחר מחליט לשנות את תחום עיסוקו ולהיות מוזיקאי, למשל, ולא צייר.

- (15) אמנים צעירים שפונים ללימודי אמנות במוסדות אקדמיים, מתיידדים שם עם צעירים אחרים שגם הם אמנים. הם מקבלים מהם תמיכה ועידוד, וגם ביקורת כנה. מתברר, אם כן, שהביוגרפיה הטיפוסית של האמן הישראלי אינה ביוגרפיה של אדם סובל ובודד, המוכרת לנו מהספרות, אלא של אדם שבדרך כלל זוכה לתמיכה מבני משפחתו ומידידיו.

### השאלות

6. לפי הפסקה הראשונה, הקו המשותף לכל האמנים שהשתתפו בתערוכה הוא ש-

- (1) הם קיבלו תמיכה ועידוד מאדם מבוגר
- (2) ציפיות הוריהם היו גבוהות
- (3) ילדותם הייתה מלאת חוויות
- (4) גם הוריהם היו בעלי כישרון אמנותי

7. לפי שורות 10-11, בדרך כלל אמנים גדולים -

- (1) שואפים לצייר עולם מושלם
- (2) מציירים תמונות ריאליסטיות מאוד
- (3) לא מנסים "לצלם" את המציאות
- (4) מציירים תמונות סנטימנטליות

8. לפי שורות 11-14, יש צעירים שעוזבים את עולם הציור, כי -

- (1) השאיפות שלהם אחרות
- (2) הם לא מוכשרים מספיק
- (3) הציורים שלהם מתקתקים מדי
- (4) הוריהם אינם מעודדים אותם

9. לפי הפסקה השלישית, החברים שהאמן מכיר בזמן לימודיו -

- (1) תמיד מתפעלים מהציורים שלו
- (2) מפרסמים אותו ואת הציורים שלו
- (3) אומרים לו מה דעתם על הציורים שלו
- (4) מעדיפים שלא לדבר על הציורים שלו

### ניסוח מחדש

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

10. ראש הוועדה החליט על דעת עצמו מי יתמנה לתפקיד.

- (1) ראש הוועדה לא התייעץ עם איש כשהחליט מי יקבל את התפקיד.
- (2) ראש הוועדה התכוון למלא את התפקיד בעצמו.
- (3) ראש הוועדה היה צריך להחליט אם הוא מעוניין בתפקיד.
- (4) ראש הוועדה נדע מי יחליף אותו בתפקיד.

11. מראהו של האיש שהופיע בטלוויזיה עורר לא מעט תמיהות.

- (1) האיש שהופיע בטלוויזיה נראה מוזר למדי.
- (2) מה שאמר האיש בטלוויזיה היה מפליא.
- (3) האיש שהופיע בטלוויזיה נראה כאילו התעורר.
- (4) מתמיהה שהראו את האיש מופיע בטלוויזיה.

**12. מעשיו של האיש הם בגדר הפרה חמורה של החוק.**

- (1) האיש באמת התכוון לשנות את החוק.
- (2) פעולותיו של האיש היו יוצאות דופן.
- (3) האיש עבר עבירות קשות.
- (4) האיש פעל במסגרת החוק הקיים.

**13. עקרונות הטיפול בשיטה הטבעית עלולים להישמע פשטניים.**

- (1) הטיפול בשיטה הטבעית אינו מתוחכם, לכאורה.
- (2) הטיפול בשיטה הטבעית הוא באמת טיפול פשוט.
- (3) הטיפול בשיטה הטבעית מסוכן וקשה מאוד.
- (4) הטיפול בשיטה הטבעית יעיל פחות ממה שחושבים.

**הבנת הנקרא**

לפניכם קטע ובסופו שאלות. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות. עליכם לבחור את התשובה המתאימה ביותר לכל שאלה, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

- (1) הפרוור, השכונה השקטה והכפרית שנבנית על יד העיר הגדולה, הוא צורת המגורים המועדפת היום על מחצית מהעולם המערבי. הפרוורים הם מקבצי בתים בלא מרכז גאוגרפי או עירוני, לרוב חסרי שם, שנעשים נפוצים יותר ויותר הרחק ממרכזי הערים, והאוכלוסייה בהם מגיעה לעתים עד מיליון נפש. הפרוורים בארה"ב, באנגליה ועתה גם בישראל הם הגשמת חלום של משפחה מהמעמד הבינוני והגבוה.
- (5) הבית הפרוורי מופרד מן העולם בחומות צמחייה ירוקות. הגינה והמדשאה הן מרכז החיים של תושביו, וטיפול הבית הוא פסגת שאיפותיהם. המוניטין של הפרוור כפי שהוא מוכר מאמריקה ומאנגליה נובעים מניקיונו ומאיכות החיים שבו. אולם לחיים בפרוור יש גם טעם תפל, ואפילו תושביו מודים בכך.

- (10) ג'ונתן גלנסי, שהפיק בטלוויזיה הבריטית סדרה דוקומנטרית על הפרוורים, טוען שהפרוור אינו רק משעמם וחד-גוני, אלא הוא גם ראי למצבה הנפשי של החברה המערבית, מצב שיביא בסופו של דבר להרס הקדמה והתרבות האנושית. החלום של מגורים בפרוור הוא, למעשה, חלום על התנתקות מן הקהילה, על חוסר מעורבות ומחויבות חברתית ועל התמקדות במשפחה הגרעינית ובטיפול הבית. על "המשפחה הפרוורית" מופעל לחץ בלתי פוסק להיות מאושרת תמיד. משפחות רבות לא עומדות בלחצים האלה, והן מתפרקות בשל ההסתגרות והמעמסה הרגשית. אנשי הפרוורים גם חוששים משינויים ומכל צל של חוסר יציבות, והם נתונים להשפעתם של גורמים שמרניים קיצוניים.
- (15)

גלנסי ורבים אחרים סבורים שיש להעצים את כוחה של העיר ולטפח את אזורי המגורים דווקא בתוך הערים הגדולות, שכן ערים הומות ומשגשגות הן תנאי לחברה בריאה ומתקנת.

**השאלות**

**14.** לפי שורות 1-2, חצי מתושבי העולם המערבי -

- (1) מפחדים מהפרוורים
- (2) עוזבים את הפרוורים
- (3) רוצים לגור בפרוורים
- (4) מבקרים בפרוורים

**15.** לפי הפסקה הראשונה, הפרוורים -

- (1) נהפכים לחלק מן העיר
- (2) מתרבים ומתרחקים מן העיר
- (3) נעשים מרכז העיר
- (4) הולכים ומתקרבים לעיר

**16.** "המוניטין" (שורה 6), כלומר -

- (1) שמו הטוב
- (2) כישלונו
- (3) צמצומו
- (4) קיומו

**17.** "המעמסה הרגשית" (שורה 14) נובעת מ-

- (1) החזרה אל העיר
- (2) חוסר היציבות של החברה בפרוור
- (3) הדרישה להיות מאושרים תמיד
- (4) איכות החיים הגבוהה בפרוור

**18.** לפי גלנסי, בחברה מתוקנת -

- (1) האנשים מעורבים בחיי הקהילה ופתוחים לשינויים
- (2) האנשים שואפים לחיות חיים שקטים ובטוחים
- (3) האנשים דואגים רק לצורכי בני משפחותיהם
- (4) האנשים רוצים לעזוב את הערים ולגור בפרוורים

**השלמת משפטים**

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

**19.** השימוש בתרופה זו מוגבל בשל תופעות הלוואי שהיא \_\_\_\_ .

- (1) עורכת
- (2) מקיימת
- (3) גורמת
- (4) משיגה

**20.** הקהל מחא כפיים בהתלהבות \_\_\_\_ .

- (1) חרוצה
- (2) רצויה
- (3) גדושה
- (4) עצומה

**21.** תמיכתכם \_\_\_\_ עלי מאוד.

- (1) הוקלה
- (2) הקלה
- (3) קלה
- (4) מוקלת

**22.** בסופו של דבר הוא לא השתתף בפגישה, \_\_\_\_ היא נקבעה ביוזמתו.

- (1) מכיוון ש-
- (2) ולפיכך
- (3) אם כי
- (4) כך ש-

## עמוד ריק

## פרק שלישי

בפרק זה נתון נושא לחיבור. עליכם לכתוב **12-15** שורות על נושא זה. שימו לב שהחיבור יתאים לנושא, והשתדלו לכתוב באופן מסודר ובלשון נכונה. יש לכתוב את החיבור על צדו השני של גיליון התשובות. הזמן המוקצב לכתיבה הוא 15 דקות. אנא העתיקו את נושא החיבור ואת מספרו.

### נושא החיבור:

לדעתך, האם העיתונים צריכים לפרסם כתבות על החיים הפרטיים של פוליטיקאים ואנשי ציבור? הסבר.

מספר הנושא **48**



# חפתח תשובות נכונות

## בחינת ידע בעברית 2

### פרק ראשון

מספר השאלה	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
התשובה הנכונה	4	3	2	4	3	4	2	2	2	1	1	3	1	3	2	1	3	1	3	3	1	2

### פרק שני

מספר השאלה	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
התשובה הנכונה	2	3	3	4	2	1	3	1	3	1	1	3	1	3	2	1	3	1	3	4	2	3

## משמעות הציונים בבחינת ידע בעברית (יע"ל)

### בחינה 2

בבחינת יע"ל שלושה ציונים: ציון על החלק הסגור (שאלות מסוג רב-ברירה), ציון על החלק הפתוח (חיבור), וציון כללי שהוא שילוב של שניהם.

בבחינת יע"ל אין ציון "עובר" ואין ציון "נכשל", וסולם הציונים הוא מ-50 עד 150.

נסביר ונדגים להלן כיצד מחשבים אומדן לציוני הבחינה להתנסות עצמית. תוכלו לחשב אומדן לציונכם בחלק הסגור בלבד, כיוון שאת החיבור בודקים שני מעריכים מקצועיים (ראו הסבר בהמשך).

### חישוב אומדן לציון בחלק הסגור

כל תשובה נכונה מזכה בנקודה. כדי לחשב את ציון הגלם, עליכם לסכם את הנקודות שצברתם בשני הפרקים הנכללים בחלק הסגור.

לכל ציון גלם מותאם ציון תקן בסולם אחיד, שאינו מושפע מהנוסח או מהמועד המסוים של הבחינה. תוכל לאתר את ציונכם בחלק הסגור בבחינה בעזרת הטבלה שלהלן.

לדוגמה, נניח שציון הגלם שלכם בחלק הסגור הוא 35 תשובות נכונות (סה"כ בשני הפרקים). על סמך הטבלה, האומדן לציונכם בחלק הסגור הוא 116.

### טבלת מעבר מציוני הגלם בבחינה זו לציונים בסולם האחיד בחלק הסגור בבחינת יע"ל

ציון גלם	ציון בסולם אחיד	ציון גלם	ציון בסולם אחיד	ציון גלם	ציון בסולם אחיד
0	50	15	70	30	104
1	51	16	72	31	107
2	52	17	74	32	110
3	53	18	76	33	112
4	54	19	79	34	114
5	55	20	81	35	116
6	56	21	83	36	119
7	57	22	86	37	121
8	58	23	88	38	123
9	59	24	90	39	126
10	60	25	92	40	130
11	61	26	95	41	135
12	63	27	97	42	140
13	65	28	99	43	145
14	67	29	102	44	150

## תרגום הציון בחלק הסגור לאחוזים

הטבלה לתרגום טווחי ציונים לאחוזים, המופיעה בהמשך, תסייע לכם להבין את משמעות האומדן שקיבלתם. הטבלה מחולקת ל-10 קטגוריות של טווחי ציונים. בעבור כל טווח ציונים מוצגים אחוז הנבחנים שציונם נמצא מתחתיו, אחוז הנבחנים שציונם נמצא בתוכו ואחוז הנבחנים שציונם נמצא מעליו. לדוגמה, מי שציונו בחלק הסגור בבחינה הוא 103, נמצא בטווח הציונים 109-100. כ-57% מהנבחנים קיבלו ציונים מתחת לטווח זה, כ-12% קיבלו ציון בטווח זה, וכ-31% קיבלו ציון מעל טווח זה. החלוקה לקטגוריות נעשתה לשם הדגמה בלבד, ואינה משקפת מדיניות קבלה של מוסד כלשהו. תרגום הציון לאחוזים מתבסס על כלל אוכלוסיית הנבחנים בבחינת יע"ל בשנים האחרונות.

### טבלת תרגום טווחי ציונים לאחוזים

אחוז הנבחנים שציונם נמצא –			טווח ציונים
מעל הטווח	בטווח	מתחת לטווח	
91	9	0	59-50
82	9	9	69-60
70	12	18	79-70
58	12	30	89-80
43	15	42	99-90
31	12	57	109-100
19	12	69	119-110
9	10	81	129-120
3	6	91	139-130
0	3	97	150-140

הערה: אומדן הציון שחישבתם בבחינה זו נועד לסייע לכם להעריך בקירוב את רמת הישיגים בבחינת יע"ל. אומדן זה אינו מחייב את המרכז הארצי לבחינות ולהערכה, ובשום אופן אינו תחליף לציון.

### ציון בחלק הפתוח

כאמור, את החיבור בודקים שני מעריכים, על פי ארבע אמות מידה: תוכן, מבנה, עושר הלשון ותקינות הלשון. כל אחד מהמעריכים נותן ציון בנפרד. ציון החיבור הוא ממוצע הציונים של שני המעריכים, וגם הוא ניתן בסולם ציונים אחיד מ-50 עד 150.

### ציון כללי

הציון הכללי הוא ממוצע משוקלל שבו משקלו של הציון בפרקי שאלות הבררה הוא 2/3 ומשקלו של ציון החיבור הוא 1/3. סולם הציונים הכלליים בבחינת יע"ל גם הוא מ-50 עד 150.