

اختبار معرفة العبرية

هذا الاختبار مخصص للممتحنين الذين يتقدّمون لامتحان السّيكومترى بلغة غير العبرية. قد يستغرق الاختبار ساعة ونصف.

لقد تُرجمت في هذا الكراس التعليمات لاختبار معرفة العبرية إلى اللغة العربية. في الاختبار الحقيقي تظهر التعليمات باللغة العربية فقط.

في القسم الأول من الاختبار تظهر أسئلة متعدّدة الخيارات، أمّا في القسم الأخير فتظهر مهمة يُطلب فيها من الممتحن كتابة موضوع إنشاء باللغة العربية.

التعليمات في بداية الفصل:

בפרק זה 22 שאלות.

הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

في هذا الفصل 22سؤال.

الوقت المخصص 20 دقيقة.

בפרק שלושה סוגים של שאלות: השלמת משפטים, הבנת הנarra וניסוח מחדש.

في الفصل ثلاثة أصناف من الأسئلة: إكمال جمل، فهم المقصود وإعادة صياغة.

השלמת משפטים

التعليمات:

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסירה מילה או יותר. عليك לבחור מトוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט **באופן הטוב ביותר**.

في كل من الجمل التالية تنقص كلمة واحدة أو أكثر. عليك أن تختار من بين الإجابات الأربع المقترحة، الإجابة التي تحمل الجملة على أفضل وجه.

نماذج أسئلة وشرح:

1. התפתחות המחקר בחלל _____ על חיי היום-יום שלנו.

- (1) כובשת
- (2) משפיעה
- (3) מזיקה
- (4) מסייעת

في الجملة أعلاه، بعد الفراغ «_____» يظهر حرف الجر لال. لا يصح استعمال حرف الجر لال بعد الكلمات الظاهرة في الإمكانيات (1)، (3) و (4)، فمثلاً بعد الكلمة **coveshet** (1) يجب أن تأتي الكلمة **את**. لذلك فالكلمة الوحيدة الملائمة لإكمال الجملة بشكلٍ سليم هي **משפיעה**، والإمكانية (2) هي الإجابة الصحيحة.

2. הוא צחק ושר, _____ לא עבר חוויה נוראה כל כך.

- (1) בעוד ש-
- (2) איל-
- (3) עד ש-
- (4) כאילו

الإجابة (1) ملائمة من ناحية قواعد اللغة، ولكنها تكون جملة غير منطقية. الإجابتان (2) و (3) لا تلائمان بسبب المبني التحوي للجملة. الكلمة الوحيدة الملائمة هي **כאילו**، ولذلك الإمكانية (4) هي الإجابة الصحيحة.

הנתן הנקרא

التعليمات:

لפניך קטע ובסופו שאלות. לכל שאלה מוצעות ארבע תשובות. عليك לבחור את התשובה **המתאימה ביותר** לכל שאלה. أمامك قطعة، تظهر في نهايتها أسئلة. لكل سؤال اقتربت أربع إجابات. عليك أن تختار الإجابة الأكثـر ملائمة لكل سؤال.

نموذج قطعة:

(1) במשפט שנערך לאחרונה בארה"ב, הועלה לדין נושא עקרוני הקשור לאיזון העדין שבין הזכות לחופש הביטוי ובין זכותו של האדם לפרטיות. השאלה שבה עסק המשפט הייתה, באיזו מידת יכול ביוגרפ להשתמש במכתבים של אדם שעליו הוא כותב, **בלא הסכמתו**. פסק הדין במשפט עזרר הרהורים וחששות בקהילה הספרותית בארה"ב.

(5) במשפט נידונה תביעה של הסופר ג'.ד. סאלינג'ר נגד הוצאה ספרים ידועה. ההוצאה ביקשה לפרסם ביוגרפיה מקיפה על סאלינג'ר, אשר היה נערץ על אמריקנים רבים, בעיקר בשנות ה-50 וה-60. סאלינג'ר, שידע על הכנת הביוגרפיה, סירב להתרайн או למסור מכתבים לכותב הביוגרפיה. למרות סיירובו התקיף, המשיך הכותב לאסוף חומר לצורך כתיבת הביוגרפיה. לפיכך מיהר סאלינג'ר להוציא צו זכויות יוצרים הממן על התקשורת האישיות, השמורות בכמה ארכיוונים של אוניברסיטאות ידועות בארה"ב. לאחר שהביוגרפ סיים את מלאכתו והתברר שככל בספר ציטוטים נרחבים ממכתבים אלה על אף צו זכויות היוצרים, תבע סאלינג'ר את ההוצאה לאור בערכאות משפטיות, וזכה בסופו של דבר בעורו האחרון לפני בית המשפט העליון. השופטים החליטו שאסור לצטט ציטוטים ארוכים ומדויקים מהמכתבים המוגנים על-ידי זכויות יוצרים, כל עוד סאלינג'ר לא הסכים לכך, אולם ניתן להשתמש בחומר "שימוש הוגן", כלומר ללמידה ממנו על אירועים או על תהליכי חייו של סאלינג'ר.

(10) הצלחת התביעה של סאלינג'ר מדאגה ביוגרפים ומוסאים לאור. הכותבים חושים כי בעקבות TKids זה ימודד מעתה לרשותם חומר מצומצם ביותר. המוציאים לאור טוענים כי צפוי גל תביעות משפטיות, אשר יעלה את תעריפי הביטוח של חברותיהם. כך תיווצר מערכת שיקולים חדשה בבחירה נושאים לפרסום, ולאו דווקא לטובת הקוראים, האוהבים ביוגרפיות.

نماذج أسئلة تتعلق بالقطعة وشرح:

1. בשורה 3 כתוב: "בלא הסכמתו". הכוונה היא להסכמה של -

- (1) בית המשפט
- (2) המוציא לאור
- (3) בעל המכתבים
- (4) מחבר הביוגרפיה

الكلمة **الסעיף** (موافقته) تشير إلى الشخص الذي يكتب عنه (אדם שעליו البيוגרפ כותב). في السطر 3 ذُكرت رسائل هذا الشخص. إذاً الإمكانية (3) هي الإجابة الصحيحة.

كرّاس إرشاد ■ امتحان الدخول السيكولوجي للجامعات

.2

hibiografie, שעליה מדובר בקטע, מتبسطת בין השאר על -

- (1) ראיונות של הביאוגרפיה עם סאלינג'ר
- (2) מכתבים אישיים של סאלינג'ר
- (3) הופעתו של סאלינג'ר בבית המשפט
- (4) התכתבויותיו של סאלינג'ר עם אוניברסיטאות ידועות

في السطرين 9-10 ذكر أنَّ كاتب السيرة الذاتية قد شمل في كتابه اقتباسات من هذه الرسائل، وهي المراسلات الشخصية لسالينجر التي وردت في السطر 9. لذلك الإمكانية (2) هي الإجابة الصحيحة.

.3

בשורות 17-18 כתוב: "ולאו דווקא לטובת הקוראים...", וזאת משומש שהקורסאים מעוניינים ב-

- (1) הופעת ביוגרפיות רבות
- (2) הعلاאת טריפי הביתוח
- (3) יצירת מערכת שיקולים חדשה
- (4) שימוש הוגן בחומר כתוב

في السطرين 17-18 ذكر أنَّ القراء يحبون كُتب السير الذاتية. من هنا يمكن الفهم أنَّهم معنّيون بظهور كتب سير ذاتية كثيرة، ولذلك الإمكانية (1) هي الإجابة الصحيحة.

ניסוח חדש

التعليمات:

בכל שאלה נתון משפט. عليك לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות, את התשובה שתוכנה הוא הדומה ביותר למשפט הנתון, ולסמן את מספירה במקום המתאים ב吉利ון התשובות.

في كل سؤال تظهر جملة. عليك أن تختر من بين الإجابات الأربع المقترحة، الإجابة الأكثر شبهاً، من ناحية الفحوى، بالجملة المعطاة، والإشارة إلى رقمها في المكان الملائم في صفحة الإجابات.

نماذج أسئلة وشرح:

1. **ייתכן שנבוא מחר.**

- (1) כדי שנבוא מחר.
- (2) אולי נבוא מחר.
- (3) ברור שנבוא מחר.
- (4) רצוי שנבוא מחר.

الكلمة «يتכן» تعني: «يمكن» أو «ربما». الكلمة الأولى هي الكلمة التي قد تحل محلها لتدوي نفس المعنى، لذلك الإمكانية (2) هي الإجابة الصحيحة.

2. **אין לנו פרחים בגינה, אלא עצים פרי.**

- (1) אין לנו פרחים, ואין לנו עצים פרי.
- (2) יש לנו פרחים, ואין לנו עצים פרי.
- (3) יש לנו גם פרחים וגם עצים פרי.
- (4) אין לנו פרחים, יש לנו עצים פרי.

الكلمة «אלא» تعني: «لكن» أو «إنما». لذلك فمعنى الجملة هو أنه لا يوجد عندنا زهور في الحديقة، وإنما يوجد أشجار مثمرة. لذلك الإمكانية (4) هي الإجابة الصحيحة.

في هذا القسم يُطلب منك كتابة إنشاء حول موضوع مُعطى. وزن علامة الإنشاء هو ثُلث العلامة العامة في الاختبار.
في بداية فصل الإنشاء تجد التعليمات التالية:

التعليمات:

בפרק זה נתנו נושא לחיבור. עלייכם לכתוב 12-15 שורות על נושא זה.
שימו לב שהחברור יתאים לנושא, והשתדלו לכתבו באופן מסודר ובלשון נכון.
יש לכתב את החיבור בעיפרון בלבד, על צידו השני של גלילון התשובות.
אם אתם זוקקים לדף טיווחה, השתמשו בעמוד שמיomin לעמוד זה (הטיווח לא תיבדק).
הזמן המוקצב לכתיבה הוא 15 דקות.
אנא העתיקו את נושא החיבור.

في هذا الفصل مُعطى موضوع للتعبير الكتابي. عليك كتابة 12-15 سطراً حول هذا الموضوع.
إهتم بأن تكون الكتابة ملائمة للموضوع، وحاول الكتابة بشكل منظم وبلغة جميلة وسليمة.
يجب كتابة الإنشاء بقلم رصاص فقط، عليك الكتابة على ظهر صفحة الإجابات.
إذا كنت بحاجة إلى مسودة، فاستخدم الصفحة التي على يمين هذه الصفحة (المسودة لن تفحص).
الوقت المخصص للكتابة هو 15 دقيقة.
الرجاء نسخ موضوع التعبير الكتابي.

الدراسة في مؤسسات الدراسة العليا تتطلب معرفة جيدة باللغة العربية. خلال الدراسة لن تُضطرر فقط إلى فهم المحاضرات المعلقة باللغة العربية، إضافة إلى مواد القراءة باللغة العربية، وإنما أيضاً إلى كتابة وظائف وتمارين، امتحانات وأطروحتات باللغة العربية. في هذا الفصل عليك كتابة إنشاء قصير (12-15 سطراً) يعكس قدرتك على التعبير عن رأيك في موضوع مُعطى، على تطوير فكرة أو علىعرض مقوله. ليس المهم ما هو الرأي الذي تعبّر عنه ما دام هذا الرأي مدعوماً بحجج ومصوغاً بوضوح. الكتابة بنبرة شخصية أو الكتابة بأسلوب قصصي لا تتلاءمان عادة مع الكتابة الفكرية التي تتطلب في الدراسة في مؤسسات الدراسة العليا. سيقيّم الإنشاءات مقيّمون متّرسون، كلّهم معلمون للغة العربية كلغة أجنبية. جميع المقيّمين يمررون بتأهيل مهنيّكي نضمن أن تكون تقييماتهم موضوعيّة ومنصفة. سيقوم شخصان بتقييم كل إنشاء بصورة منفصلة. تقييم الإنشاءات في أربعة أبعاد: مضمون، تنظيم، ثروة لغوية ودقة لغوية.

تُعطى العلامة عن كلّ بُعد من الأبعاد التالية في سلم من 1-7. المضمون الضّعيف جداً يحصل على العلامة 1 والمضمون الممتاز يحصل على علامة 7، وهكذا أيضاً في سائر الأبعاد. العلامة عن الإنشاء ستكون مجموع تقييمات الشخصين المقيّمين. إذا وجد في إنشاء ما فارق بارز بين تقييمات الشخصين المقيّمين، فسيحال الإنشاء إلى تقييم مقيم ثالث. الإنشاء الذي لا يتطرق إلى الموضوع أو أنه غير مفهوم بالمرة سيتم إلغاؤه (لن يحصل على علامة).

يتم تقييم الإنشاءات استناداً إلى إرشادات مفصلة.

فيما يلي نموذج مختصر لمقىمي الإنشاءات:

عام

يتم التقييم في أربعة أبعاد: مضمون، تنظيم، ثروة لغوية ودقة لغوية؛ يُقيّم كلّ بعد على انفراد، دون علاقة أو ارتباط بين الأبعاد الأربع.

يُقيّم كلّ بعد في سلم علامات بين 1 (الأوسط) إلى 7 (الأعلى).

اختبار معرفة العربية ..

تفصيل التقييم

المضمنون:

هل يعبر الإنشاء عن فكرة؟ هل النص المكتوب له علاقة بالموضوع المحدد؟ هل واضح للقارئ ماذا يريد الكاتب أن يقول، أي، هل تم التعبير عن الفكرة بوضوح؟ هل تطرق الإنشاء بشكلٍ واسع للموضوع؟ هل التفاصيل التي ذكرت لها صلة بالموضوع؟

إذا كان الإنشاء من أوله إلى آخره يعبر عن فكرة، إذا كان يناقش الموضوع بتوسيع والتفاصيل المذكورة فيه لها صلة بالموضوع، وإذا فهم القارئ مقولات الكاتب، تُمنح في هذا البعد العلامة 7.

لكن، إذا كان المكتوب غير واضح، علاقته بالموضوع واهية ولا يناقش الموضوع، وإذا لم يفهم القارئ ما أراد الكاتب قوله - تكون العلامة 1.

جدير بالذكر أنه لا تؤخذ بالحسبان وجهة نظر الكاتب في الموضوع الذي يتم نقاشه.

التنظيم:

هل هناك مبني واضح للإنشاء ترتبط فيه الجمل ارتباطاً منطقياً؟ هل تضيف كل جملة شيئاً إلى سابقتها، ولا يوجد تكرار وإطالة دون حاجة لذلك؟

هل الكتابة منظمة في المكان المخصص لها؟ إذا كان الإنشاء أقصر أو أطول من المطلوب، مما يمس ببنائه، تكون العلامة أوطاً.

إذا استجاب الإنشاء للمطلبات المذكورة - يُمنح العلامة 7.

عن التواضع والمساوى في الأمور المذكورة تُخفيض نقاط، وذلك حتى الوصول للعلامة 1.

الثروة اللغوية:

في هذا البعد، كلما كانت اللغة أغنى تضاف نقاط (من 1 إلى 7).

حقول دلالية: استعمال ثروة لغوية متنوعة، استعمال كلمات ملائمة للسياق، استعمال غني للمفردات، للتعبير والمصطلحات بشرط أن تكون صحيحة وملائمة لأسلوب الكتابة ولموضوع الكتابة - كل هذه تساهم في رفع العلامة.

مقابل ذلك، تكرار الكلمات ذاتها مرّة تو الأخرى، استعمال كلمات تعليمية، في الوقت الذي يمكن فيه استعمال كلمات أكثر دقة، استعمال مبالغ فيه لكلمات وتعابير إشارة مثل: «هذا»، «الأمر»، «الموضوع» وما شابه، لغة فقيرة (حتى وإن كانت سليمة) - كل هذه لا تضيف شيئاً للعلامة.

مorfologiya (الصرف او ما يسمى بعلم التشكيل): استعمال صيغ الإضافة، أسماء الفعل، أشكال المصادر ومبانيها بصورة سليمة وملائمة لأسلوب الكتابة يرفع العلامة.

النحو: استعمال أصناف مختلفة من الجمل: بسيطة، مُتصلة ومرتبطة، مركبة، يرفع العلامة.

استعمال جمل مركبة دون حاجة لذلك، أو جمل طويلة ومعقدة للغاية، لا يرفع العلامة.

دقّة اللغة:

هذا البعد يتطرق إلى الأخطاء في المجالات التالية:

حقول دلالية: استعمال كلمات غير ملائمة، أحرف جر مغلوطة وغيرها، مثل: "דיברתי לו" (بدل: "אמרתי לו") شهفديها بشעה 00:5: "הكونצרט יגמר" (بدل: "יגמר") بشעה 00:21: "הכיתה הראשונה שלי מתחילה" (بدل: "השיעור הראשון שלי מתחילה") بشעה 00:8; "לאזרטי אותו" (بدل: "עוזרתי לו"; "השתמשתי עמו/את" (بدل: "השתמשתי בـ").

مorfologiya: أخطاء في تصريف أحرف الجر ("אצליהם"), في تصريف الفعل، في الوزن ("התלבישתי"), وفي تصريف الاسم ("כסאיו").

كرّاس إرشاد ■ امتحان الدخول السيكولوجي للجامعات

النحو: أخطاء في التعريف، في استعمال الأزمنة وفقاً للمبني النحوي (مثلاً، "רציתי שהוא הולך אתי לקולנוע"; "הлечתי לאוניברסיטה כדי למד"). ترتيب غير منسجم لكلمات، نقص في أدوات الربط ("אני חושב כדאי לי לлечת לאוניברסיטה").

إملاء، خطٌّ وعلامات ترقيم: إذا كانت الأخطاء في هذه المجالات تشوش القراءة السلسة وتضرّ بفهم المكتوب، تُنقص نقاط، لكن ليس أكثر من نقطتين.

نموذج لموضوع:

oir, לדעתך, משפיעות תכניות הטלוויזיה על בני הנוער?

كيف، برأيك، تؤثر البرامج التلفزيونية على الشبيبة؟

فيما يلي عدة نماذج لإنشاءات كُتبت حول هذا الموضوع:

إنشاء 1

1. נחקרם jedem דוגודה / 33% רג'ן מדרישת למדוד גודל גוף.
2. דאגנו, אך לא מחר מראת מראה.
3. מושפעים מראות מראת מראה.
4. מושפעים מראות מראה.
5. מושפעים מראות מראה.
6. מושפעים מראות מראה.
7. מושפעים מראות מראה.
8. מושפעים מראות מראה.
9. מושפעים מראות מראה.
10. מושפעים מראות מראה.
11. מושפעים מראות מראה.
12. מושפעים מראות מראה.
13. מושפעים מראות מראה.
14. מושפעים מראות מראה.
15. מושפעים מראות מראה.
16. מושפעים מראות מראה.
17. מושפעים מראות מראה.
18. מושפעים מראות מראה.
19. מושפעים מראות מראה.
20. מושפעים מראות מראה.
21. מושפעים מראות מראה.
22. מושפעים מראות מראה.
23. מושפעים מראות מראה.
24. מושפעים מראות מראה.
25. מושפעים מראות מראה.
26. מושפעים מראות מראה.
27. מושפעים מראות מראה.
28. מושפעים מראות מראה.
29. מושפעים מראות מראה.
30. מושפעים מראות מראה.
31. מושפעים מראות מראה.
32. מושפעים מראות מראה.
33. מושפעים מראות מראה.
34. מושפעים מראות מראה.
35. מושפעים מראות מראה.
36. מושפעים מראות מראה.
37. מושפעים מראות מראה.
38. מושפעים מראות מראה.
39. מושפעים מראות מראה.
40. מושפעים מראות מראה.
41. מושפעים מראות מראה.
42. מושפעים מראות מראה.
43. מושפעים מראות מראה.
44. מושפעים מראות מראה.
45. מושפעים מראות מראה.
46. מושפעים מראות מראה.
47. מושפעים מראות מראה.
48. מושפעים מראות מראה.
49. מושפעים מראות מראה.
50. מושפעים מראות מראה.
51. מושפעים מראות מראה.
52. מושפעים מראות מראה.
53. מושפעים מראות מראה.
54. מושפעים מראות מראה.
55. מושפעים מראות מראה.
56. מושפעים מראות מראה.
57. מושפעים מראות מראה.
58. מושפעים מראות מראה.
59. מושפעים מראות מראה.
60. מושפעים מראות מראה.
61. מושפעים מראות מראה.
62. מושפעים מראות מראה.
63. מושפעים מראות מראה.
64. מושפעים מראות מראה.
65. מושפעים מראות מראה.
66. מושפעים מראות מראה.
67. מושפעים מראות מראה.
68. מושפעים מראות מראה.
69. מושפעים מראות מראה.
70. מושפעים מראות מראה.
71. מושפעים מראות מראה.
72. מושפעים מראות מראה.
73. מושפעים מראות מראה.
74. מושפעים מראות מראה.
75. מושפעים מראות מראה.
76. מושפעים מראות מראה.
77. מושפעים מראות מראה.
78. מושפעים מראות מראה.
79. מושפעים מראות מראה.
80. מושפעים מראות מראה.
81. מושפעים מראות מראה.
82. מושפעים מראות מראה.
83. מושפעים מראות מראה.
84. מושפעים מראות מראה.
85. מושפעים מראות מראה.
86. מושפעים מראות מראה.
87. מושפעים מראות מראה.
88. מושפעים מראות מראה.
89. מושפעים מראות מראה.
90. מושפעים מראות מראה.
91. מושפעים מראות מראה.
92. מושפעים מראות מראה.
93. מושפעים מראות מראה.
94. מושפעים מראות מראה.
95. מושפעים מראות מראה.
96. מושפעים מראות מראה.
97. מושפעים מראות מראה.
98. מושפעים מראות מראה.
99. מושפעים מראות מראה.
100. מושפעים מראות מראה.

اختبار معرفة العربية ..

تقييم المضمون:

يعبر الإنشاء عن فكرة مرتبطة بالموضوع المحدد: يفصل الكاتب التأثير السلبي، بحسب رأيه، للبرامج التلفزيونية على الشّبابية. لقد تم التعبير عن الفكرة بوضوح، التطرق للموضوع واسع، التفاصيل - على طول الإنشاء - ذات صلة بالموضوع: الإدمان على برامج التلفزيون، الرغبة في التشبّه بالمشاهير، التأثير السلبي للبرامج التي تبث العنف. لكن، ورغم أن الكاتب يذكر في بداية الإنشاء أنّ الآراء بهذا الشأن متباينة، فهو يعرض فقط الجوانب التي تتعلق بالمضرة التي تتسبّب للشّبابية من البرامج التلفزيونية، ولا يناقش بتناً الجوانب والأوجه الإيجابية للبرامج التلفزيونية، والتي تخصّ آراء أخرى كان قد ذكرها في بداية الإنشاء. ولذلك، فستنتقص نقطة واحدة في تقييم مضمون الإنشاء.

العلامة: 6 (جيد جداً بالتقريب)

تقييم التنظيم:

للإنشاء مبني واضح: يعرض الكاتب الموضوع بصورة عامة، بعدئذ يناقش التأثيرات السلبية للبرامج التلفزيونية على الشّبابية. كل جملة تصيف شيئاً جديداً إلى سبقتها، ولكن وعلى الرغم من أنّ الجمل ترتبط بعضها ببعض برابط منطقي صحيح، إلا أنّ الإنشاء تنقصه أدوات الربط بين الجمل. مثلاً: "ההתרמורות של בני נוער לתכניות הטלוויזיה היום מזיקה ואף חמורה כאחד. תכנית של הטלוויזיה אשר מוקנים בכל שעות היממה הולכים והופכים לאלימים יותר ויוטר." (سطر 6-3).

الإنشاء يخلو من تكرار وإطالة لا لزوم لها والكتابة منظمة بحسب المكان المخصص لها.

العلامة : 6 (جيد جداً بالتقريب)

تقييم الثروة اللغوية:

الإنشاء غنيٌ بالتعابير والمصطلحات الملائمة لأسلوب الكتابة. مثلاً: "ההתרמורות של בני נוער לתכניות הטלוויזיה...", (سطر 3)، "עקב היצע האפשריות האין סופי" (سطر 11). يستعمل الكاتب أصنافاً مختلفة من الجمل: بسيطة، مُتصلة ومركبة. مثلاً: "מחקרים רבים נערךו וudyin נערכים בנושא השפעת..., אק הדעות בנושא חלוקות" (سطر 1-2).

العلامة: 7 (جيد جداً)

تقييم دقة اللغة:

الإنشاء مكتوب بلغة واضحة ومقروءة ولا يشتمل على أخطاء توجب إنقاضاً في العلامة.

العلامة: 7 (جيد جداً)

انشاء 2

تقييم المضمون:

يبدأ الإنشاء بالقول إنَّ التَّلْفِيْزِيُونَ مُوْجَدٌ فِي كُلِّ بَيْتٍ وَأَحْيَانًا حَتَّى فِي كُلِّ غُرْفَةٍ فِي الْبَيْتِ. هَذِه الْمُقْدَمة تَقُودُ الْكَاتِبَةَ إِلَى نِقاَشٍ حَوْلَ تَأثِيرِ الْبَرَامِجِ التَّلْفِيْزِيُونِيَّةِ عَلَى الشَّبَابِيَّةِ. تَدْعُ الْكَاتِبَةَ أَنَّهُ يَجُبُ مَراقبَةُ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ يَشَاهِدُونَ الْبَرَامِجِ التَّلْفِيْزِيُونِيَّةِ وَالسَّمَاحُ لَهُمْ بِمَشَاهِدَةِ الْبَرَامِجِ التَّرْبِيَّوْيَةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ فَقَطَّ وَلَا يُشَاهِدُونَ الْبَرَامِجَ الَّتِي قَدْ تَسْبِبُ لَهُمُ الْأَضَارَاتِ. الْفَكْرَةُ وَاضْحَىَ وَمُطَرَّبَةً وَمُعَضَّمَ ذَاتِ صَلَةٍ بِالْمَوْضُوعِ، مَعَ ذَلِكَ لَمْ يَتَمَّ إِعْدَادُ الْمَضْمُونِ بِشَكْلِ مُنْظَمٍ، حِيثُ تَقُومُ الْكَاتِبَةُ بِالْقَفْزِ مِنْ شَأنٍ لِآخَرِ.

الْجَملَةُ الْأُخْرَى الْمَلْحُصَةُ لَيْسَ وَاضْحَىَ، وَمِنَ الصُّعُبِ فَهُمْ مَا أَرَادَتِ الْكَاتِبَةُ قَوْلَهُ فِي هَذِهِ الْجَملَةِ.

العلامة: 6 (جيد جداً بالتقريب)

تقييم التنظيم:

لقد بُني الإنشاء كفقرة طويلة واحدة. صحيح أنَّ ثمة استهلاكاً يعرض الموضوع، وتوجد جملة ملخصة، غير أنَّ علامات الترقيم قليلة وأدوات الرِّبط ليست دائمًا ملائمة. مثلاً: "... כי הצעיפיה לשעות ארוכות תוך שימוש ראייה ומשמעותם ובעיקר החוששים זה נגזר במלידה" (سطر 8-9). هناك تكرار بين الفينة والأخرى، والتلخيص القصير مكتوب بلغة محكية. الجملة الأخيرة متقطعة وتحير القارئ على تكرار قراءة الإنشاء عدة مرات.

العلامة: 5 (جيد)

إختبار معرفة العبرية .

تقييم الثروة اللغوية:

الثروة اللغوية غنية ومتعددة ولكن ليس طوال الإنشاء بكافته. هناك استعمال لبيان نحوية مركبة مع أنها مشوّشة، مثلًا: "... ولأ לכל الילدّيْم يش هووريْم شمسجichiْم عل يلديْم وألو لمدوّنّا هبّريم شلهّم آيك لصفوت بتونسيّوت آخرّوت شيكولوت لدرور نوك لييلديْم..." (سطر 10-11). هناك أيضًا استعمال لتعابير غير ملائمة، مثلًا: التعبير "لا كibile علىهم" (سطر 12) ليس صحيحاً في السياق الذي يظهر فيه، ولذلك لن تُمنح نقاط عن استعمال هذا التعبير.

العلامة: 5 (جید)

تقييم دقة اللغة:

اللغة مناسبة؛ تصريف الفعل، تصريف الاسم، ملامة الأزمنة والتّعريف صحيحة كلّها. النّحو مخطوط أحياناً، هناك نقص في أدوات الرّبّط وهناك أخطاء في حروف الجرّ، مثلًا: "כִּי הַצִּפְיָה לשעות ארוכות תזק שימוש ראייה וشمיעה וכמלה ררוב החושים" (سطر 8-9). جمل كثيرة متقطعة، لا توجد عودة إلى موضوع الجملة في الأماكن الّازمة، ولا توجد علامات ترقيم مناسبة.

العلامة: ٥ (حدّ)

انشاء ٣

לזים גומג של מילויים רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

ה) מילויים כהו יתאפשרו רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

ג) מילויים כהו יתאפשרו רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

ד) מילויים כהו יתאפשרו רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

ה) מילויים כהו יתאפשרו רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

ו) מילויים כהו יתאפשרו רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

ז) מילויים כהו יתאפשרו רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

ח) מילויים כהו יתאפשרו רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

ט) מילויים כהו יתאפשרו רק אם בפועל, מילויים כהו יתאפשרו.

كرّاس إرشاد ■ امتحان الدخول السيكولوجي للجامعات

تقييم المضمون:

الإنشاء يعبر عن فكرة - للتلفزيون تأثير مضرّ على الشّباب ينسون وظائفهم البيتية، التّلفزيون يضرّ بالعينين والبرامج التي تُثبّت غير جيّدة. على الآباء أن يمنعوا أولادهم من المشاهدة المتواصلة للتلفزيون. غير أنّ الكاتب لا يدّعّم أقواله ولا ينافق تقريرًا تأثير البرامج التلفزيونية بحد ذاتها على الشّباب. الكاتب يعود ويكرر القول "הטלוויזיה מפריעה" غير أنه لا يفسّر أو يشرح لماذا.

العلامة: 4 (متوسّط)

تقييم التنظيم:

الكتاب منظمة بحسب المكان المخصص لها، لكنّ مبني الإنشاء فيه خلل، فالآفكار مبعثرة في متن الإنشاء ولا ترتبط بعضها ببعض بشكل متين. هناك تكرار لا لزوم له، وبعض الجمل لا تجدر شيئاً على سابقتها، كلمة الربط "לא" تعود وترتبط بين الجمل، مثلاً: "וגם הטלוויזיה היא משפיעה" (سطر 7)، "וגם הטלוויזיה היא סכנה" (سطر 9)، تنقص أدوات عطف صحيحة.

العلامة: 4 (متوسّط)

تقييم الثّروة اللغويّة:

الثّروة اللغويّة فقيرة جدّاً. الكاتب يعود ويكرر كلمات غير دقيقة: "הטלוויזיה מזיקה", "מסתכלים על הטלוויזיה" بدلاً "לראויים בטלוויזיה". لا يوجد استعمال متنوّع لأنواع مختلفة من الجمل، مبني المصادر غير سليمة، لا توجد صيغ إضافة أو ضمائر متصلة.

العلامة: 3 (أدنى من المتوسط)

تقييم دقة اللغة:

كلّ الجمل في الإنشاء غير سليمة. هناك أخطاء كثيرة في حروف الجر، مثلاً: "הטלוויזיה היא נזק על עיניהם" (سطر 5). طوال الإنشاء هناك أخطاء كثيرة في تصريف الفعل، وملاءمة الأرمنة. هناك عدم انسجام في اختيار المفردات وفي ترتيبها: "חייב על הנורו לסתכל על הטלוויזיה רק אחרי השיעור ולפנוי היישינה" (سطر 12-13). هناك نقص في أدوات الربط ولا توجد علامات ترقيم تقريرًا. مع ذلك، كثرة الأخطاء لا تضرّ بالقراءة المناسبة وبفهم المكتوب.

العلامة: 3 (أدنى من المتوسط)

إنشاء 4

الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٠ حمد لله رب العالمين في يوم عظيم
 ١١ الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٢ الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٣ الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٤ الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٥ الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٦ الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٧ الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٨ الله يحييكم باليوم العظيم
 ١٩ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٠ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢١ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٢ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٣ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٤ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٥ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٦ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٧ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٨ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٢٩ الله يحييكم باليوم العظيم
 ٣٠ الله يحييكم باليوم العظيم

تقييم المضمون:

القليل الذي قد يفهم من المكتوب هو أن تأثير التلفزيون على الشّباب هو تأثير إيجابي (في مجال الرياضة والدراسة) وكذلك سلبي، لكن لا يوجد شرح ولا تفصيل. بالشخص ذكر أنه يجب أخذ الجيد و"לזרוק את הרא" (سطر 14).

العلامة: 2 (ضعيف)

تقييم التنظيم:

من الصعب تقييم التنظيم بسبب اللغة غير المفهومة. أدوات العطف والربط مخطوئة وغير مفهومة. هناك محاولة لتلخيص المكتوب.

العلامة: 2 (ضعيف)

تقييم الثروة اللغوية:

الإنشاء يحتوي على عدد قليل جدًا من الكلمات الواضحة. عن القليل الذي قد يفهم تعطى نقطتان.

العلامة: 2 (ضعيف)

تقييم دقة اللغة:

اللغة مخطوءة تماماً ولا توجد جمل سليمة.

العلامة: 1 (ضعف جداً)

خلاصة القول، إنشاء جيد هو إنشاء يعرض فكرة واحدة أو عدة أفكار مرتبطة بعضها ببعض وتنظرق بشكل مباشر لموضوع الإنشاء. الجمل ترتبط بعضها ببعض برابط منطقى سليم وكل جملة تضيف شيئاً جديداً إلى سابقتها. الكتابة منظمة بحسب المكان المخصص لها وتخلو من التكرار والإطالة التي لا لزوم لها. اللغة غنية وملائمة للأسلوب المطلوب، الجمل متعددة من ناحية نحوية، غير متقطعة أو معقدة دون حاجة لذلك وتخلو من الأخطاء.