

# בחינת ידע בעברית (יע"ל) להתנסות

---

---

מועד אביב 2019

# תוכן עניינים

בחינת ידע בעברית (יע"ל) – מועד אביב 2019

2	פרק ראשון
10	פרק שני
18	נושא לחיבור
20	גיליון תשובות
22	דוגמאות לחיבורים
25	מפתח תשובות נכונות
26	חישוב אומדן ציוני הבחינה

## פרק ראשון

בפרק זה 22 שאלות.  
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, ניסוח מחדש והבנת הנקרא.

### השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. הם ביקרו אצלנו \_\_\_\_\_ שהכנו ארוחת ערב.

- (1) השעה
- (2) בשעה
- (3) כשעה
- (4) לשעה

2. כל ספורטאי חייב \_\_\_\_\_ לפחות שלוש שעות ביום.

- (1) להשתמש
- (2) להתאמן
- (3) להסתגל
- (4) להתמצא

3. האם \_\_\_\_\_ לחוץ לארץ באביב?

- (1) תעוף
- (2) תלך
- (3) תטוס
- (4) תזוז

4. אני אסלח לה \_\_\_\_\_ תאחר.

- (1) מכיוון ש-
- (2) גם אם
- (3) אילו לא
- (4) כדי ש-

5. הם \_\_\_\_\_ במצב הקשה של החברה.

- (1) אשמתם
- (2) להאשים
- (3) האשימו
- (4) אשמים

6. הבעיה הזאת תהיה \_\_\_\_\_ חשיבות משנית כשיצוצו בעיות חמורות יותר.

- (1) סיבת
- (2) בעלת
- (3) מטרת
- (4) תוצאת

7. הוא מאיים \_\_\_\_\_.

- (1) אותי
- (2) אליי
- (3) עליי
- (4) בי

8. צבעים כהים \_\_\_\_\_ לחדר חמימות.

- (1) מקנים
- (2) מתקינים
- (3) מתקנים
- (4) קונים

**ניסוח מחדש**

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

**9. זו הפעם הראשונה שהיא מבקרת כאן.**

- (1) בכל פעם שהיא באה היא מבקרת כאן.
- (2) היא לא ביקרה כאן קודם.
- (3) היא הייתה האישה הראשונה שביקרה כאן.
- (4) היא ביקרה כאן רק פעם אחת.

**10. התלמידים לא יצליחו לגמור לקרוא את הספר עד מחר.**

- (1) התלמידים המוצלחים יגמרו לקרוא את הספר מחר.
- (2) התלמידים שלא יקראו את הספר עד מחר לא יצליחו.
- (3) התלמידים שקוראים את הספר יגמרו אותו מחר.
- (4) התלמידים לא יגמרו לקרוא את הספר בתוך יום.

**11. שר החינוך קרא לאוניברסיטאות לבדוק את עצמן ולשנות את דרכי ההוראה בהן.**

- (1) שר החינוך יבדוק את האוניברסיטאות וישנה את צורת הלימוד בהן.
- (2) שר החינוך ביקש לבדוק בעצמו איך מלמדים באוניברסיטאות.
- (3) שר החינוך טען שדרך ההוראה באוניברסיטה צריכה להשתנות.
- (4) שר החינוך אמר שהאוניברסיטאות החליטו לבדוק את עצמן ולהשתנות.

**12. יש ספורטאים הנוהגים להשתמש בסמים ובתרופות כדי להגיע לתוצאות טובות יותר.**

- (1) כמה מן הספורטאים משתמשים בסמים ובתרופות כשהם נוהגים.
- (2) הסמים והתרופות עוזרים לספורטאים שמתמשים בהם לנהוג טוב יותר.
- (3) הספורטאים שמגיעים לתוצאות טובות יותר משתמשים בסמים ובתרופות.
- (4) כמה מן הספורטאים משתמשים בסמים ובתרופות כדי להצליח.

**13. הוא מטיל ספק באהבתה אליו.**

- (1) הוא אינו בטוח שהיא אוהבת אותו.
- (2) אין לו ספק שהיא אוהבת אותו.
- (3) הוא רוצה שהיא תאהב אותו.
- (4) הוא מסתפק בזה שהוא אוהב אותה.

**הבנת הנקרא**

לפניכם שני קטעים ובסוף כל אחד מהם שאלות. קראו כל קטע בעיון וענו על השאלות שאחריו.

**קטע I**

- (1) נירה ליאור נולדה בסתיו. האם ענת, מרצה באוניברסיטה, רצתה להישאר בבית ולטפל בתינוקת, אבל חששה שאם לא תחזור לעבודה, היא לא תוכל להמשיך ללמד. לכן היא נשארה בבית חודש ימים בלבד, שבו קיבלה משכורת מן המדינה, ואחר כך חזרה לעבודתה. ארז, האב, החליף אותה. הוא קיבל חופשה ממקום העבודה שלו כדי לטפל בתינוקת, וקיבל משכורת מן המדינה חודשיים נוספים. כל זה היה אפשרי מפני שבישראל נחקק חוק המאפשר גם לאבות לצאת לחופשת לידה. מטרת החוק היא לאפשר לאמהות לחזור מהר לעבודה, אם הן רוצות בכך, וגם לאפשר לאבות לבלות כמה שבועות עם הילד שלהם.
- (5)

- החוק נחקק ב-1998, אבל רק מעטים, 0.3% מהאבות, יצאו מאז לחופשת לידה. גם בסקנדינביה, שם החוק קיים כבר קרוב לעשרים שנה, רק 5% מן הגברים מנצלים את זכותם לצאת לחופשת לידה.
- (10) לדעת פסיכולוגים וסוציולוגים, רוב הישראלים אינם מנצלים זכות זו מכמה סיבות. סיבה אחת היא שרבים פשוט אינם יודעים על קיומו. סיבה אחרת היא שרוב המעסיקים אינם מעודדים את העובדים הגברים לצאת לחופשת לידה. אבל הסיבה העיקרית היא שרוב הישראלים עדיין חושבים שהאישה היא שצריכה לטפל בילדים וזה התפקיד העיקרי שלה, ואילו הגבר צריך לצאת לעבודה ולפרנס את המשפחה.

**השאלות**

14. ארז הוא דוגמה לאב ש-

- (1) יצא לחופשת לידה וטיפל בתינוקת שלו  
 (2) מעסיקו עודדו אותו לצאת לחופשת לידה  
 (3) לא ידע על קיומו של החוק המאפשר לאבות לצאת לחופשת לידה  
 (4) חשש לעזוב את מקום העבודה שלו

15. בשורות 5-7 מסבירים -

- (1) למה חשוב לחזור מהר לעבודה
- (2) לשם מה נחקק החוק בישראל
- (3) מדוע אבות אינם מנצלים את החוק
- (4) איך אמהות יכולות להתקדם במקום העבודה שלהן

16. על פי הקטע, בישראל, 0.3% מן \_\_\_\_\_ יצאו לחופשת לידה.

- (1) האבות שנשותיהם מלמדות באוניברסיטה
- (2) האבות שרצו להישאר בבית
- (3) האבות שנולדו להם ילדים לאחר שנת 1998
- (4) האבות שקיבלו אישור ממקום העבודה שלהם

17. "אינם מנצלים זכות זו" (שורה 10), כלומר -

- (1) אינם יודעים על זכות זו
- (2) אינם משתמשים בזכות זו
- (3) אינם מבינים זכות זו
- (4) אינם זכאים לזכות זו

## קטע II

(1) כיתה ב' של המורה היפני קוראסה בטוקיו "מתפרקת". ילד אחד שבר את החלון בכיתה כבר ארבע פעמים, ילד אחר מטייל על השולחנות, הילדים אינם מנקים את הכיתה אחרי ההפסקה הגדולה ומפטפטים בזמן השיעור.

(5) המורה קוראסה, וכמוהו מורים של אלפי כיתות אחרות ביפן, אינם מצליחים להשתלט על תלמידיהם. תופעת "הכיתות הפרועות" מדאיגה מאוד את השלטונות, והנושא מסוקר שוב ושוב בעיתונים ובטלוויזיה. היפנים מנסים להבין מה הסיבות לשינויים בהתנהגותם של הילדים בשנים האחרונות.

(10) יש אנשים שחושבים שההורים אינם מחנכים את הילדים כמו שצריך: הילדים אינם משתתפים בארוחות משפחתיות, ושעות רבות ביום הם צופים בטלוויזיה ומשחקים במשחקי מחשב. אחרים חושבים שמשרד החינוך לא הצליח לבנות תוכניות לימודים המתאימות לילדים בעולם המודרני. לדעתם, הגישה החינוכית השלטת ביפן, שלפיה על כולם ללמוד אותם נושאים ובאותה דרך, אינה מתאימה לילדים של היום. בבתי ספר אחדים שאלו את הילדים איזה מורה היו רוצים, והם ענו: "מורה 'מגניב' שמבין את הילדים. מורה שלובש ג'ינס, משחק עם הילדים ויודע מה הם רוצים".

(15) אבל הגישה החינוכית ביפן השמרנית לא משתנה במהירות. באחת הערים קיבלו ההורים מכתב מהעירייה ובו הם מתבקשים להזכיר לילדים איך צריך להתנהג בבית הספר, במקומות ציבוריים ובבית. המכתב מזכיר להורים מהו נימוס ואיך ללמד את הילדים להיות צייתנים. הזקנים ביפן אינם מרוצים מהמצב. "יפנים שמזכירים לעצמם איך צריך להתנהג הם כמו דג שמזכיר לעצמו איך לשחות במים", הם אומרים.

## השאלות

18. כיתה ב' של המורה קוראסה היא דוגמה לכיתה -

- (1) צייתנית
- (2) מחונכת
- (3) מנומסת
- (4) פרועה



19. מה חושבים ה"אחרים" (שורה 8):

- (1) שרצוי ללמד את הילדים איך להתנהג
- (2) שאסור להכניס מחשב וטלוויזיה לכיתה
- (3) שצריך לשנות את תוכניות הלימודים ביפן
- (4) שכדאי להזכיר להורים מהו נימוס

20. "להיות צייתנים" (שורה 15), כלומר לציית -

- (1) למורים ולהורים
- (2) לילדים אחרים
- (3) לעצמם
- (4) למורה קוראסה

21. לפי שורות 15-17, הזקנים ביפן חושבים ש-

- (1) היפנים מצליחים להסתגל לעולם המודרני
- (2) משהו יסודי השתנה בתרבות היפנית
- (3) היפנים מתנהגים תמיד לפי כללי הנימוס
- (4) גם בעבר היה צריך להזכיר לילדים בחברה היפנית איך להתנהג

22. מה אפשר לומר על האנשים המוזכרים בשורה 7?

- (1) הם היו מסכימים עם תוכן המכתב ששלחה העירייה להורים
- (2) הם היו מעדיפים מורים שישחקו עם התלמידים
- (3) הם היו מציעים שבכל בית יהיו טלוויזיה ומחשב
- (4) הם היו משנים את תוכניות הלימודים הישנות

## עמוד ריק

## פרק שני

בפרק זה 22 שאלות.  
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, ניסוח מחדש והבנת הנקרא.

### השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. הוא טוען שלקופים \_\_\_\_\_ אינטליגנציה גבוהה.

- (1) יש
- (2) קיים
- (3) היו
- (4) יהיה

2. זו שיטה \_\_\_\_\_ לבישול מהיר.

- (1) מתעלה
- (2) עליונה
- (3) יעילה
- (4) מתייעלת

3. בנות הכפר מעדיפות להתחתן \_\_\_\_\_ גברים מהעיר.

- (1) ל-
- (2) ב-
- (3) עם
- (4) אל

4. מחר \_\_\_\_\_ לרדת גשם.

- (1) רצוי
- (2) עשוי
- (3) סביר
- (4) בטוח

**ניסוח מחדש**

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

**5. הוא הגיע בדיוק כשרצינו לצאת.**

- (1) יצאנו לרגע ואז הוא הגיע.
- (2) הוא הגיע ואנחנו יצאנו.
- (3) רצינו לצאת כי הוא הגיע.
- (4) רגע לפני שעמדנו לצאת הוא הגיע.

**6. לפני מאה שנה נראתה חיפה כמו כפר קטן שבמרכזו שוק.**

- (1) במרכז חיפה היה לפני מאה שנה כפר קטן.
- (2) חיפה לא הייתה עיר גדולה לפני מאה שנה.
- (3) השוק במרכז חיפה הוא בן מאה שנה.
- (4) "חיפה" היה שמו של כפר שנבנה לפני מאה שנה.

**7. ניסיתי למצוא את מקור הרעש.**

- (1) היה לי ניסיון במציאת המקור לרעשים.
- (2) חיפשתי מה הסיבה לרעש.
- (3) ניסיתי להפסיק את הרעש.
- (4) מרוב קור לא שמעתי את הרעש.

**8. האישה שעזבה את אירלנד לפני שבעים שנה ועברה לארה"ב, זכתה לקבל אזרחות רק השבוע.**

- (1) האישה חיה בארה"ב במשך שבעים שנה, אבל עד השבוע לא הייתה לה אזרחות אמריקנית.
- (2) האישה קיבלה אזרחות אירית השבוע, כשהגיעה לגיל שבעים.
- (3) כשהאישה חזרה השבוע לאירלנד, היא קיבלה את אזרחותה.
- (4) רק השבוע, אחרי שבעים שנה, קיבלה האישה אישור לעזוב את ארה"ב.

**9. מצבו שפיר.**

- (1) הוא בסדר.
- (2) הוא חולה.
- (3) הוא יפה.
- (4) הוא פצוע.

**10. הנשיא עומד לבקר באירופה בשבוע הבא.**

- (1) הנשיא יחליט בשבוע הבא אם לבקר באירופה.
- (2) הנשיא יאריך את ביקורו באירופה בשבוע הבא.
- (3) לפי התוכנית, בשבוע הבא הנשיא יבקר באירופה.
- (4) לא ברור אם בשבוע הבא הנשיא יבקר באירופה.

**11. הצלחה בספורט משפרת במידה ניכרת את מעמדם החברתי של בנים, ובמידה פחותה את מעמדן החברתי של בנות.**

- (1) בנים ספורטאים מצליחים בחברה פחות מבנות ספורטאיות.
- (2) הצלחה בספורט גורמת לבנות להיות פחות פופולריות בחברה.
- (3) בנות מעדיפות להיות ספורטאיות כדי להרשים את הבנים.
- (4) הקשר בין יכולת בספורט לפופולריות בחברה חזק יותר אצל בנים.

**12. הצטערתי כששמעתי על התאונה שקרתה לו.**

- (1) אני מצטער ששמעתי מה קרה לו בתאונה.
- (2) שמעתי שגם הוא קרא על התאונה והצטער.
- (3) שמעתי על התאונה המצערת וסיפרתי לו עליה.
- (4) שמעתי שהייתה לו תאונה והיה לי עצוב.

**הבנת הנקרא**

לפניכם שני קטעים ובסוף כל אחד מהם שאלות. קראו כל קטע בעיון וענו על השאלות שאחריו.

**קטע I**

(1) בכל שנה נערך בירושלים פסטיבל בין-לאומי לתאטרון בובות. מארגני הפסטיבל מזמינים את הציבור לבוא ולראות את ההצגות. "תאטרון בובות אינו רק תאטרון לילדים, אלא גם חוויה למבוגרים", אומרים המארגנים.

(5) לתאטרון הבובות יש מסורת עתיקה גם במזרח וגם במערב. ההיסטוריונים של אמנות התאטרון אומרים שתאטרון הבובות קדם לתאטרון הרגיל. הפילוסוף היווני סוקרטס אהב מאוד תאטרון בובות, והמתמטיקאי אֶרְכִימֶדֶס יצר תאטרון בובות מיוחד כבר במאה השלישית לפני הספירה.

(10) במזרח הרחוק תאטרון הבובות המפורסם ביותר הוא תאטרון ה"בונארקו" ביפן. הבובות בתאטרון זה גדולות מאוד – כשני שלישים מגודלו של אדם ממוצע – ולפעמים יש צורך בשלושה אנשים כדי להפעיל בובה אחת. שלא כמו בתאטרון הבובות האירופי, המפעילים אינם מתחבאים מאחורי וילון. הם לובשים בגדים שחורים כדי שלא לבלוט, וגם הרקע בתאטרון שחור. הבובות היפניות מתוחכמות מאוד, ואפשר להזיז איברים רבים בגופן. האמנות המסורתית של הפעלת בובות עוברת ביפן מדור לדור כבר אֶלְפִי שנים, ויש גם בתי ספר מיוחדים שמלמדים איך לבנות בובות לתאטרון ה"בונארקו" ואיך להפעילן.

(15) בצד תאטרון הבובות הקלאסי – שיש לו שורשים בעולם האלילי (הפגאני), בטקסי דת קדומים ובאגדות עם – מתפתח בעולם תאטרון בובות מודרני. זהו תאטרון לא ישיר, ש"מדבר" עם הקהל לא רק באמצעות טקסט ושחקנים אלא משתמש גם בדימויים ומטפורות. חפצים, כלים, חוטים, מקלות, אצבעות וחומרים שונים – כל אלה הם אמצעים להעביר לקהל סיפורים ורעיונות. "בתאטרון הבובות המודרני", אומרים מארגני הפסטיבל, "צריך קודם כול לראות, ואחר כך לשמוע".

**השאלות**

**13.** לפי הפסקה השנייה –

- (1) בימיו של סוקרטס לא היה תאטרון בובות
- (2) ארכימדס היה הראשון שסיפר על תאטרון בובות
- (3) סוקרטס השתתף בתאטרון הבובות של ארכימדס
- (4) סוקרטס נהנה לצפות בתאטרון בובות

**14.** בשורה 6 כתוב: "המתמטיקאי ארכימדס יצר תאטרון בובות". במקום המילה יצר אפשר לכתוב -

- (1) נתן
- (2) פיתח
- (3) חיפש
- (4) תיאר

**15.** לפי הפסקה השלישית, תאטרון הבובות היפני -

- (1) דומה לתאטרון הבובות האירופי
- (2) ממשיך מסורת עתיקה
- (3) מופיע בבתי הספר ביפן
- (4) נודד ממקום למקום

**16.** מדוע צריך ללמוד איך להפעיל את הבובות היפניות?

- (1) מכיוון שיש בתי ספר שמלמדים כיצד לבנות בובות
- (2) מכיוון שהתאטרון מפורסם מאוד
- (3) מכיוון שהן מתוחכמות ובגופן יש איברים רבים שאפשר להפעילם
- (4) כדי שאדם אחד יוכל להפעיל אותן

**17.** לפי הפסקה הרביעית -

- (1) לתאטרון הבובות המודרני יש שורשים בתרבות היפנית
- (2) בתאטרון הבובות המודרני משתמשים לא רק בבובות אלא גם בחפצים
- (3) תאטרון הבובות המודרני מבוסס על טקסטים דתיים
- (4) בתאטרון הבובות המודרני השחקנים מרבים לדבר

## קטע II

(1) סופרות רבות מכל העולם הגיעו השנה לישראל לכינוס של נשים סופרות, ובהן אחת הסופרות הידועות במערב, מרילין פרנץ' מארה"ב. ספרה "חדר נשים" היה רב-מכר בארצות רבות. בכתיבתה היא שואפת לשינוי הסדר החברתי ולשיפור מעמדה של האישה, למען עולם שוויוני וטוב יותר.

(5) לדעתה של מרילין פרנץ' יש ספרות המאופיינת כ"ספרות נשים", מפני שיש הבדל מהותי בין גברים לנשים, הבדל הבא לידי ביטוי בתפיסת ה"אני" שלהם. בכינוס סיפרה פרנץ' שהיא מקבלת מכתבים רבים מקוראים ומקוראות, ותמיד היא מזהה את מין הכותב כבר מן השורה הראשונה. "בכתיבתן הנשים תמיד מתנצלות, מבקשות רשות ומסבירות למה הן כותבות ולמה הן אולי טועות" – הסבירה הסופרת.

(10) פרנץ' הוסיפה שיש הבדלים גדולים בדרך שבה שני המינים יוצרים קרבה או ריחוק, בדרך הביטוי שלהם, בנושאים המעסיקים אותם וגם בנושאים שהם כותבים עליהם. לדבריה, הנשים יוצרות גיבורים הקשורים לגוף שלהם ולרגשות שלהם, והן מחפשות הרמוניה, שיתוף פעולה ודרכים להגן על האחרים. הן כותבות יותר על רחמים והבנה, על קשר עם הזולת, ומקבלות את השלילי עם החיובי. ואילו הגברים, טוענת מרילין פרנץ', כותבים בעיקר על גברים, אלימות וכוח, ויוצרים גיבורים המנותקים מגופם ומרגשותיהם.

(15) מרילין פרנץ' כבשה את הקהל בקולה המיוחד, בכישרון המשחק שלה ובדעותיה הנחרצות. היא גם ביקשה להעביר מסר חברתי: "הסטנדרטים של החברה נקבעו על ידי קבוצת גברים אליטיסטית. כדי לשנות אותם ולהפוך את עולמנו למקום אנושי וטוב יותר, הנשים צריכות להרים קול. אסור להן לשתוק!"

## השאלות

18. אילו נשים השתתפו בכינוס?

- (1) נשים הכותבות ספרים
- (2) נשים המלמדות ספרות
- (3) נשים המוזכרות בספרים
- (4) נשים הלומדות ספרות



19. במקום המילה "מהותי" (שורה 4), אפשר לכתוב -

- (1) ספרותי
- (2) יסודי
- (3) אנושי
- (4) מפתיע

20. לפי הפסקה השלישית, לדעתה של פרנץ' -

- (1) גברים גיבורי ספרות מחפשים שיתוף פעולה והגנה על האחרים
- (2) הגברים כותבים על בני שני המינים במידה שווה
- (3) ספרים שכותבים גברים עוסקים בעיקר בגברים
- (4) גברים המנותקים מגופם ומרגשותיהם מרבים לכתוב

21. ההרמוניה ושיתוף הפעולה (שורה 11) -

- (1) נוצרים על ידי גיבורים גברים
- (2) חסרים בספרות הנשים הטיפוסית
- (3) חשובים לגברים הקוראים ספרות
- (4) אופייניים לספרות הנכתבת בידי נשים

22. הקהל ששמע את מרילין פרנץ' -

- (1) נהנה מאוד מדבריה
- (2) לא הסכים עמה
- (3) חשב שהיא שחקנית ולא סופרת
- (4) חשב שהיא תוקפנית

## עמוד ריק

## נושא לחיבור

בפרק זה נתון נושא לחיבור. עליכם לכתוב **12-15** שורות על נושא זה.

שימו לב שהחיבור יתאים לנושא, והשתדלו לכתוב באופן מסודר ובלשון נכונה.

יש לכתוב את החיבור בעיפרון בלבד, על צדו השני של גיליון התשובות.

אם אתם זקוקים לטיוטה, השתמשו בצדו השני של עמוד זה (הטיוטה לא תיבדק).

הזמן המוקצב לכתיבה הוא **15** דקות.

אנא העתיקו את נושא החיבור.

### נושא החיבור:

היום הטכנולוגיה מאפשרת לדבר עם כל אדם בכל רגע ובכל מקום. לדעתכם, מה היתרונות של המצב הזה ומה החסרונות שלו? הסבירו.

## טיוטה



# מבחן ידע בעברית

שם משפחה ושם פרטי **A** NAME

I.D. No. **B** מס' זיהוי

1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	6	6	6	6	6	6	6	6	6
8	7	7	7	7	7	7	7	7	7
9	8	8	8	8	8	8	8	8	8
	9	9	9	9	9	9	9	9	9

A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

DATE תאריך LANGUAGE שפה

BOOKLET No. **D** מס' חוברת

ADDRESS **C** כתובת

## SECTION 1 פרק 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

## SECTION 2 פרק 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

## SECTION 3 פרק 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

FOR OFFICE USE לשימוש משרדי

או לסקן מעבר לקו זה  
או לחיל המסדר בעת צורך



אנא העתיקו את נושא החיבור מחוברת הבחינה: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

עליכם לכתוב 12-15 שורות על נושא זה.  
שימו לב שהחיבור יתאים לנושא, והשתדלו לכתוב באופן מסודר ובלשון נכונה.

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

אין לכתוב מעבר לקו זה  
DO NOT WRITE BEYOND THIS LINE

אין לכתוב מעבר לקו זה  
DO NOT WRITE BEYOND THIS LINE

לשימוש משרדי בלבד  
FOR OFFICE USE ONLY

## דוגמה לחיבור שרמתו גבוהה

בעשור האחרון אנו עדים להשתחלותה של הטכנולוגיה בחיינו היומיומיים, אנו חוקרים האמצעים והמכשירים טכנולוגיים בכל רגע נתון. עם ההיחשפות לתופעה זו באה גם יכולת התקשורת המרחיקת. כיום, בקלות רבה יכול אדם החי באוסטריה לדבר עם חברו הנמצא בהודו...

היכולת התקשורתית הזו מאפשרת קיום חברויות אשר לא חשבתי שיוכלו להתקיים. דרכי ההיכרויות רבים, וכל המאמץ יש להקיע, הוא לא אחר מלחיצת כפתור, ובהרף עין יש לנו עוד כמה וכמה חברים חדשים. העולם אכן הפך לכפר גלובלי קטן. בו לא משנה המרחק ביני לבין חברי בקצה השני של העולם, בדרכו לא רק שאנו מכירים אנשים אנו גם נחשפים לתרבויות שונות ואנשים שונים ומגוונים אשר אפשר ללמוד מהם וללמוד הרבה. על אף התרחקות דרכי התקשורת עם אנשים הרחבי העולם, נפלגות יכולות היוניות לקיום האדם והיא התקשורת הבין אישית המילולית "הפכנו לרובוטים עם רגשות". מלרעת נוספת היא הסכנה האורבת לצעירים, לא כל משתמשי הטכנולוגיה שוחרי טוב...

אכן, יש לדעת באיזו מידה ובאיזו דרך נבחר להשתמש בטכנולוגיה. חשוב להפיק ממנה את המיטב ולבטוח כי לא נסב רע, לא לנו ולא לאחרים, כי זוהי דרך לקיים דברים אשר הוגדרו פעם בלתי אפשריים.

## דוגמה לחיבור שרמתו בינונית

הטכנולוגיה היום מאוד פרוגרסיבי. אפשר להתקשר למישהו עשר  
 אף קילומטרים ממך. הם קטנים מספיק שבה בעיני לקחת טלפון  
 סולרי איתך בכל מקום. זה דבר מאוד טוב למטיילים שהולכים  
 למקומות מסוכנות. בלע האפשרויות של טלפונים מאוחדים, הפלפונים  
 יכולים לזהר אסתטיים. זה נותנת האפשרות להשתמש בהם במקומות  
 שאין הקבליים לקליטה. גם הצבא משתמש בזה וזה מאוד עוזר שיש בעיות  
 בקשרים. זה גם מחבר חברים ומשפחות רחוקות בכל העולם. בעציה  
 שיש אפשרות לזהר לפלאפונים אחרים ולקבל מידיע. זה עוזר לזהירות  
 של מידיע ויכול להיות מסוכן לאנשים. מעל זה, היים עכשיו מפריע מראשי  
 פלאפונים. זה כימעת באתי אפשרי לראות סרט או תאטרון  
 בלי למעו צלצול של פלאפון. אמנם פלאפונים מחברים  
 אנשים בקלות אבל השאלה היא עם זה מחבר אנשים  
 טוב מידי שזה גורם נזק לחיינו? היום ידוע שפלאפונים  
 גורם נזק על הקשרים שלנו בחיים מציאותי וגם הבריות יש  
 סיפה קרינה שפועל תמיד מטלפוני סוללרים. אז היתרונות  
 יותר כבדות מחסרונות שלו? זה נשא עדיין לא סלור.



## דוגמה לחיבור שרמתו נמוכה

הטכנולוגיה דבר הוא טוב ויותר. הללו הטכנולוגיה אנשים הצולם בה יחולים  
לדבר מתי רוצים לדבר או ליראות ממקום למקום. אם לא היה טכנולוגיה זה לא  
היה סיקוי.

אפי דעתי הלי טכנולוגיה אפשר לחיות. חיים של בן אדם היו מישמם ויותר.

הטכנולוגיה זה פשוט טוב יותר הללו לא צריח הרבה כסף כדי לדבר ממקום  
למקום פשוט זה זול. אם אין טכנולוגיה הצולם זה פשוט חיים של בן אדם היי  
אחר למארי. בקיצור טכנולוגיה צריח.

# מפתח תשובות נכונות

## בחינת ידע בעברית (יע"ל) – מועד אביב 2019

### פרק ראשון

מספר השאלה	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
התשובה הנכונה	2	2	3	2	4	2	3	1	2	4	3	4	1	1	2	3	2	4	3	1	2	1

### פרק שני

מספר השאלה	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
התשובה הנכונה	1	3	3	2	4	2	2	1	1	3	4	4	4	2	2	3	2	1	2	3	4	1

## משמעות הציונים בבחינת ידע בעברית (יע"ל)

### מועד אביב 2019

בבחינת יע"ל שלושה ציונים: ציון על החלק הסגור (שאלות מסוג רב-ברירה), ציון על החלק הפתוח (חיבור), וציון כללי שהוא שילוב של שניהם.

בבחינת יע"ל אין ציון "עובר" ואין ציון "נכשל", וסולם הציונים הוא מ-50 עד 150.

נסביר ונדגים להלן כיצד מחשבים אומדן לציוני הבחינה להתנסות עצמית. תוכלו לחשב אומדן לציונכם בחלק הסגור בלבד, כיוון שאת החיבור בודקים שני מעריכים מקצועיים (ראו הסבר בהמשך).

### חישוב אומדן לציון בחלק הסגור

כל תשובה נכונה מזכה בנקודה. כדי לחשב את ציון הגלם, עליכם לסכם את הנקודות שצברתם בשני הפרקים הנכללים בחלק הסגור.

לכל ציון גלם מותאם ציון תקן בסולם אחיד, שאינו מושפע מהנוסח או מהמועד המסוים של הבחינה. תוכל לאתר את ציונכם בחלק הסגור בבחינה בעזרת הטבלה שלהלן.

לדוגמה, נניח שציון הגלם שלכם בחלק הסגור הוא 35 תשובות נכונות (סה"כ בשני הפרקים). על סמך הטבלה, האומדן לציונכם בחלק הסגור הוא 112.

### טבלת מעבר מציוני הגלם בבחינה זו לציונים בסולם האחיד בחלק הסגור בבחינת יע"ל

ציון גלם	ציון בסולם אחיד	ציון גלם	ציון בסולם אחיד	ציון גלם	ציון בסולם אחיד
30	99	15	65	0	50
31	102	16	67	1	51
32	105	17	68	2	52
33	107	18	70	3	53
34	110	19	72	4	54
35	112	20	74	5	55
36	115	21	77	6	56
37	118	22	79	7	57
38	121	23	81	8	58
39	125	24	84	9	59
40	130	25	86	10	60
41	135	26	89	11	61
42	140	27	91	12	62
43	145	28	94	13	63
44	150	29	96	14	64

## תרגום הציון בחלק הסגור לאחוזים

הטבלה לתרגום טווחי ציונים לאחוזים, המופיעה בהמשך, תסייע לכם להבין את משמעות האומדן שקיבלתם. הטבלה מחולקת ל-10 קטגוריות של טווחי ציונים. בעבור כל טווח ציונים מוצגים אחוז הנבחנים שציונם נמצא מתחתיו, אחוז הנבחנים שציונם נמצא בתוכו ואחוז הנבחנים שציונם נמצא מעליו. לדוגמה, מי שציונו בחלק הסגור בבחינה הוא 103, נמצא בטווח הציונים 109-100. כ-57% מהנבחנים קיבלו ציונים מתחת לטווח זה, כ-12% קיבלו ציון בטווח זה, וכ-31% קיבלו ציון מעל טווח זה. החלוקה לקטגוריות נעשתה לשם הדגמה בלבד, ואינה משקפת מדיניות קבלה של מוסד כלשהו. תרגום הציון לאחוזים מתבסס על כלל אוכלוסיית הנבחנים בבחינת יע"ל בשנים האחרונות.

### טבלת תרגום טווחי ציונים לאחוזים

אחוז הנבחנים שציונם נמצא –			טווח ציונים
מעל הטווח	בטווח	מתחת לטווח	
91	9	0	59-50
82	9	9	69-60
70	12	18	79-70
58	12	30	89-80
43	15	42	99-90
31	12	57	109-100
19	12	69	119-110
9	10	81	129-120
3	6	91	139-130
0	3	97	150-140

הערה: אומדן הציון שחישבתם בבחינה זו נועד לסייע לכם להעריך בקירוב את רמת הישיגיכם בבחינת יע"ל. אומדן זה אינו מחייב את המרכז הארצי לבחינות ולהערכה, ובשום אופן אינו תחליף לציון.

### ציון בחלק הפתוח

כאמור, את החיבור בודקים שני מעריכים, על פי ארבע אמות מידה: תוכן, מבנה, עושר הלשון ותקינות הלשון. כל אחד מהמעריכים נותן ציון בנפרד. ציון החיבור הוא ממוצע הציונים של שני המעריכים, וגם הוא ניתן בסולם ציונים אחיד מ-50 עד 150.

### ציון כללי

הציון הכללי הוא ממוצע משוקלל שבו משקלו של הציון בפרקי שאלות הבררה הוא 2/3 ומשקלו של ציון החיבור הוא 1/3. סולם הציונים הכלליים בבחינת יע"ל גם הוא מ-50 עד 150.